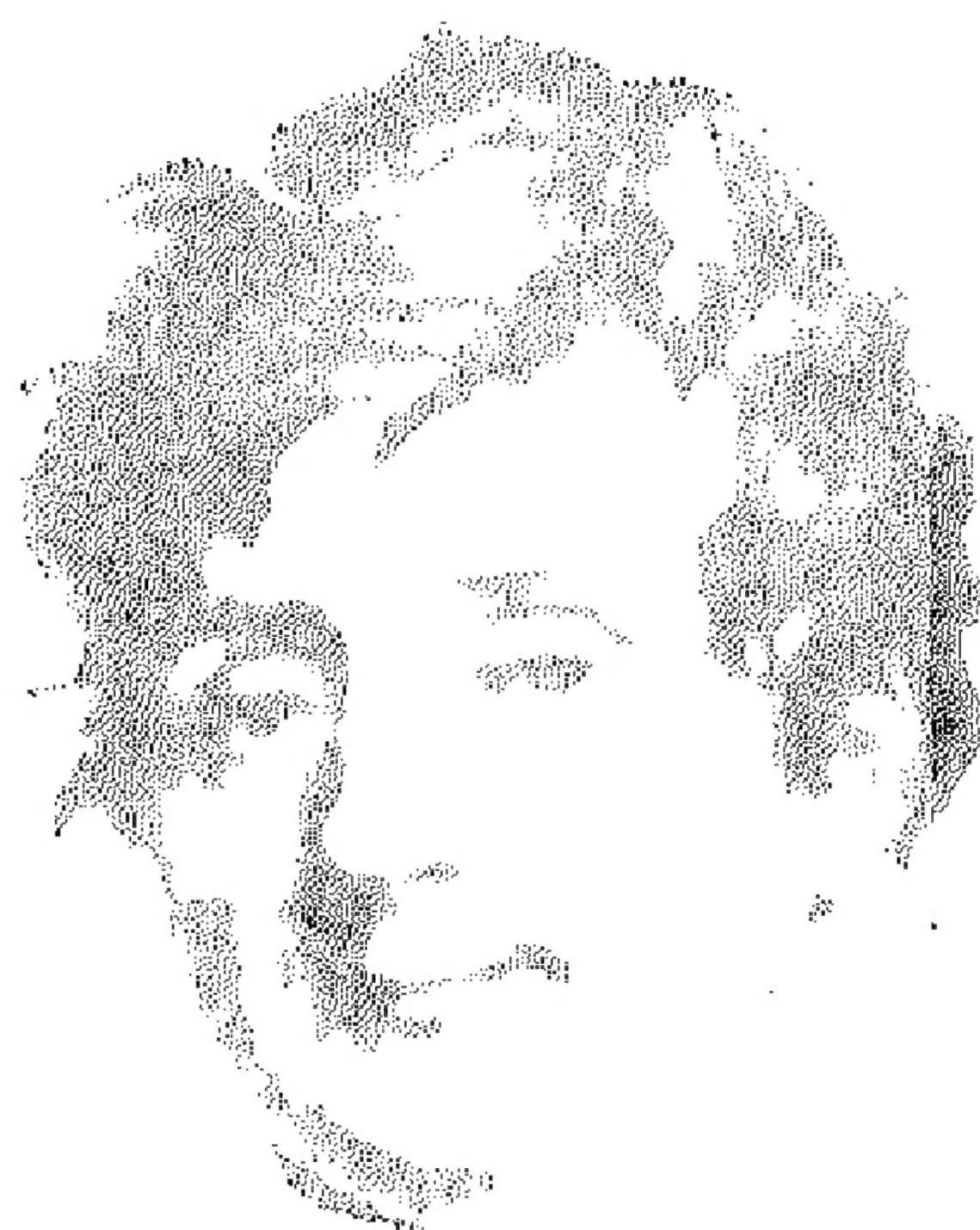


سلسلة اعلام الفكر العالمي



سار غوريي

تأليف : جان غوريي
ترجمة : منى النجار الرافعي

المؤسسة
العربية
للدراسات
والنشر

شارل فوریه

سلسلة اعلام الفكر العالمي

شارل فوريسيه

تأليف : جان غورييه
ترجمة : منى النجار الرافعي

المؤسسة العربية للدراسات والنشر

بناية صمدي ومالحة - ص.ب : ٥٤٦٠ / ١١

بناية برج شهاب - تلة الخياط - ص.ب : ١٩٥١١٩

ببرقيا : موكيال - بيروت

جميع الحقوق محفوظة

طبعة اولى (يناير) ١٩٧٨

المقدمة

لمحة عن العصر الذي عاش فيه فورييه

ينتمي فورييه الذي ولد عام ١٧٧٢ الى عائلة من تجار بوزونسون الموثرين . وقد شهد فورييه قبل وفاته في باريس عام ١٨٢٧ تعاقب ثمانية أنظمة سياسية وهي : الملكية المطلقة ، والملكية الدستورية والجمعية التأسيسية ، والمجلس الاداري ، والقنصلية ، والامبراطورية ، وعودة الملكية ، وملكية لويس فيليب البورجوازية . ولم تعرف الحياة الاقتصادية الفرنسية الاستقرار في هذه الفترة التي تميزت باللبلة السياسية ، فقد خلفت الرأسمالية الصناعية الرأسمالية الميركانتيلية ، وحلت البورجوازية محل النبالة وسط ازمت خطيرة . . . وبقيت طبقة الفلاحين فقيرة رغم اعادة توزيع الاموال العائدة الى الاقطاع ، وحل استعباد عمال المدن مكان استعباد الفلاحين الذي كان سائدا في الملكية المطلقة . ومن سوء الاوضاع ، زوال النقابات المهنية ومجلس المحلفين عام ١٧٧٦ وحظر الانتماء

النقابي على العمال عام ١٧٩١ . لقد فشل العمال المنقسمون على انفسهم في نضالهم للحلول مكان ارباب العمل ، في المؤسسات التي كانت لا تزال تحافظ على طابعها الحرفي ، لعجزهم عن معرفة كون المضاربين هم المسيطرون الفعليون على المنتجين . وقد بلغت البطالة أوجها في هذه المرحلة فقد كان هناك عام ١٨١٢ ، عاطل عن العمل من اصل اربعة عمال ، كما شجعت الحروب والفوضى الناتجة عن ثورة عام ١٧٨٩ اعمال المستغلين ومناورات المحتكرين والتهريب والتجارة غير المشروعة والسرقة . . .

لقد نما فورييه وتطور في هذه المرحلة الانتقالية من المجتمع الزراعي والتجاري القديم الى المجتمع الصناعي الحديث فجاء انعكاسا للتناقضات القائمة ، وارتكز على انتقاد الاعمال التجارية ورمى الى خلق مجتمع جديد تدعم فيه افراح الاعمال الزراعية ملذات النشاط الصناعي .

كره فورييه حسابات التجار الا انه احب الرياضيات وتمنى دراسة الهندسة العسكرية ولكن عمل ابيه في التجارة حال دون تحقيقه هذه الرغبة في وقت لم تكن فيه الثورة قد وضعت بعد حدا لميزات النبلاء ، ولكن فورييه لم ييأس، فقد فهم الطفل الذي ولد ونشأ في المشاغل الميركانتيلية ان قدره هو كشف «الأعيب التجارة» لقد أقسم، وهو في السابعة بعد انزال احدى العقوبات به، لقوله الحقيقة في وقت حرج، أقسم على كره التجارة الى الابد الا انه اضطر بعد بلوغه مرحلة الشباب الى ادارة محل تجاري والقيام برحلات تجارية والسمسرة . . وهنا ايضا لم ييأس فورييه « فاذا عجز عن ان يصبح مهندسا

فلا بأس من ان يتحول الى عبقرى ينتقد « الخداع التجارى »
« يولف » العالم الصناعى والعاطفى الجديد « فالقدر الذى
انتزعه من الدراسة لينفيه ويحبسه فى فرع احد المصارف
اجبره على تثقيف نفسه وتنمية موهبة الاختراع التى حبته
بها الطبيعة ..

ويجمع كتاب سيرة فورييه على ذكر النص الذى تصبح
فيه تفاحة جديرة بالشهرة ، لانها وجهت بصورة نهائية افكار
الكاتب نحو الانتقاد التجارى . فقد قرر فورييه تنظيم ومنهجة
تساؤلاته حول « الفوضى الاساسية فى الآلية الصناعية » بعد
ان اثاره ارتفاع سعر التفاحة من وحدة الى مئة وحدة بين
مركزين لا يبعد احدهما عن الآخر اكثر من ثلاثين فرسخا
(١٢٠ كلم تقريبا) .

ويعرف فورييه انه ليس ضحية للتناقضات التجارية
بوصفه مستهلكا فقط بعد ان وجد نفسه ينفذ بحكم قوة الاشياء
بعض الاستحالات الاقتصادية، هو الذى كان يحلم منذ طفولته
بكشف نفاق التجارة والقضاء على اسبابه، «لقد لجأت بوصفى
تاجرا الى هذه العمليات الشائنة فألقيت فى البحر عشرين
كنتالا من الارز كان يمكن بيعها بربح معقول قبل فسادها لو
لم ينتظر المالك المتعطش الى الربح ارتفاع اسعار الارز
طويلا » . لقد عانى فورييه من عمله فى نظام انتاج ومبادلات
يتميز بالاسراف . فهو يقبض لاتلاف انتاج الآخرين . هذه
العملية التى تتناقض مع مبدأ الاستهلاك الطبيعى للاموال .

يحاول فورييه، في اوقات فراغه القليلة، التنقيب والبحث عن اسباب الضياع والاسراف الذي يتصف به الاقتصـاد واكتشاف مجتمع يتوالد فيه الادخار والاستهلاك . ومن هنا ينشأ التناقض المستمر بين الحضارة التي تفتقر والتناسق المدخر لاسرافه « ستتحوّل الوفرة الى آفة دورية كالمجاعة اليوم ، سيضطر دعاء التوازن ، رغم تقديمهم مأكولات وأطعمة الانسان الى الحيوانات ، الى اللقاء مجموعة من المنتجات التي يمكن ان تقدم اليوم على احسن المآدب في البحر والمزاريب ، يضحون بها غير آسفين لانهم يعرفون ان هذه الوفرة ضرورية للمحافظة على « نظام التناسق » . ويصبح مثل هذا التبذير ممكنا بفضل تضافر « العامل الايجابي والعامل السلبي » المكون من الخسارة التي امكن تجنبها . فالوفرة تساعد على تنظيم الاحتفالات الضخمة وتحوّل دون تولد الازمات . وسيصبح الاستهلاك غاية بحد ذاته (اشباع الحاجات) ووسيلة (دافعا الى مزيد من الانتاج الافضل) وسيجد العمل في نفسه سبب وجوده (تعبير عن الكمونية الانسانية) كما لا يجد سبب وجوده في منفعته (صنع الاموال الاستهلاكية) .

لقد بحث فورييه عن النمط بين وظائفه المتناقضة، وظيفة العامل ووظيفة المستهلك، متبعا الطريق الذي يشكل « انعطافا نظريا » فأمضى اوقات فراغه في البحث عن الحقيقة حتى تتمكن الانسانية من بلوغ العهد السعيد في تاريخها ، رغم انه يكفي « في النظام المركب المتمتع بالانتاج » .

فبدلا من ان يحاول فورييه تطوير ميوله الخاصة فضل تصور مجتمع لا يضطر فيه الانسان الى بلوغ منتصف العمر

قبل اكتشاف عاداته الخاصة . ففي النظام الحضاري تعرقل،
«الاحكام المسبقة والخوف من السخرية ونقص الفرص، تطور
المزايا بكافة فروعها . لقد اكتشفت صدفة وأنا في الخامسة
والثلاثين حبي للسحاقيات وميلي اليهن » .

يكن في الحب منبع كل سخاء وكرم، ويلاحظ فورييه في
هذا السبيل اعلان بعض الالعاب الحضارية لمرحلة « النظام
المركب » وهو يأسف لجهل معاصريه سحر الاجتماعات
الرباعية والسداسية والثمانية ، تأملوا هؤلاء النسوة اللواتي
يرتدن الاجتماعات السداسية ، فهن يملكن ثقة لا تتزحزح
بالنفس وقدرة على المناورة ويختلفن تمام الاختلاف عن ربات
البيوت الغيبات التافهات . كذلك لا نستطيع اعتبار كل نشاط
ينتمي الى مجتمعنا هذا . ويذكر فورييه عدة امثال يظهر فيها
« البذل الانساني الجماعي » الذي يجسد ويمثل الصناعة في
مرحلة التناسق كمثل الرجال الذين انحبسوا صدفة وسبط
المياه فبذل رفاقهم الذين اثاروا الصداقة حميتهم نشاطا غير
طبيعي ، هؤلاء الرفاق استأثروا من عرض المكافأة المالية عليهم
وبذلوا لانقاذ رفاقهم المعجزات التي اكدها المطلعون عجز
الاجراء عن صنعها في عشرين يوما . هنالك اذن بعض الاعمال
التي تنفي « النظام الخاطيء » ولكن ما هي المناورات التي
تعد النشاط المتناسق قوتهىء له وما هي الاعمال التي تتيح
النفاد الى خارج الحضارة ؟ يشكل هذا الانتقال تاريخيا
تحليلا للعمل واللعب لانه سيجري الفصل بين بعض صفات هذه
النشاطات للابقاء على بعضها والتخلي عن بعضها الاخر
لجعل الصناعة جذابة . . في العصور القديمة فرق التفاوت

المطبق بين الرجال الذين يقضون اوقاتهم في ممارسة النشاطات الذهنية والفكرية النبيلة والعييد المتفتين الى العمل المنتج . . وقد منحت ثورة ١٧٨٩ للجميع الحق الحضاري بالتمتع ببعض اوقات الفراغ ، فحل الفصل الزمني مكان التعارض بين العمل واللعب في الحيز الاجتماعي ولم يقض عليه ، ومن هنا نشأت التناقضات التي تميل الى القضاء على الجنس الانساني وعلى الطبيعة ذاتها . . . ففي هذا العصر الذي تتفتت فيه الجبال لسوء ادارة دعاة التحضر وبربريتهم وتجف الينابيع وترتفع الحرارة ويكثر الجفاف والفيضانات وتتداخل وتتشابك الفصول بلا توقف ، تضاهي اهمية التحول الاجتماعي اهمية التحول الطبيعي لان « فساد الفصول يرافق انحلال المجتمعات » لا بد ان من اعادة صنع الطبيعة (التي يعتبرها البعض خطأ الاصل البعيد للملذات العفوية التلقائية) باستعمال الثروات التقنية التي تحاول اتلاف الطبيعة ظاهريا .

ولا يدعو فورييه ابدا الى العودة الى الطبيعة لانه يعتقد ان الطبيعة لا تكتمل طالما ان الناس لم ينظموا حياتهم المشتركة وفقا لقوانين « الحركة الاجتماعية » . وتعتبر احالة فورييه على الطبيعة تحريضا لانتقاد الحضارة التي تعرقل تفتحها وللحث على اقامة النظام الاشتراكي الذي يتيح انطلاقها . « راعوا صفة الانسان الاجتماعية ولكنهم لم يلاحظوا امكانية وجود نظامين للمجتمع » النظام الجزاء « والنظام المتناسق » الدولة غير الاشتراكية والدولة الاشتراكية . والفرق بينهما هو كالفرق بين الحقيقة

والبهتان بين الغنى والفقر وبين النور والديجور ٠٠ وتكتفي
المعارضة البسيطة بالإشارة الى الخطأ او وصف الاجراءات
الفاسدة ، بينما تحدد المعارضة المتناسقة العمل الواجب
إتيانه ٠٠٠

وتحتوي مؤلفات فورييه « كنظرية الوحدة الشاملة » على
موضوعين متميزين ، النظرية المباشرة او بيان الافكار
المتداعية ، والنظرية غير المباشرة او انتقاد الصناعة المجزأة
المسماة بالحضارة ٠

وتحليل الحضارة هو دراسة مستحدثة وكذلك هو حال
« تحليل الجاذبية وتصارع الاضداد فيها » التي تنتمي الى
الماورائية التي يضبطها الفلاسفة ٠ ولكن فورييه لا يريد ان
يكون عالما ماورائيا او اخلاقيا، فهدفه هو اظهار امكانية انتقال
كرتنا الى مرحلة التناسق بفضل اكتشافاته وانطلاقة الصناعة
الكبرى ٠

الفصل الأول

تحليل الحضارة

- ١ - التاريخ والحضارة *
- ٢ - الالهواء الجذرية الاثنا عشر *
- ٣ - عمل الحضارة *
- ٤ - اللامنتجون في النظام الحضاري *
- ٥ - العائلة في المجتمع الحضاري *
- ٦ - التربية في المجتمعات الحضارية *
- ٧ - انحراف دور الالهواء *
- ٨ - الخلاصة دائرة الحضارة المفرغة *

١ - التاريخ والحضارة

يعتقد فورييه بوجود ماهية تاريخية واخرى عاطفية للطبيعة .
فالتاريخ هو الذي يعمل والاهواء هي التي تؤثر . . ولا بد من
مراقبة « تطور الحركة الاجتماعية » اي تاريخ الاهواء لفهم
التعارض والتناقض القائم ما بين « النظام المتفكك المتهافت »
« والنظام الاشتراكي » الذي يغطي « موانع انطلاق » الاهواء
المعاقة المتحضرة كما يشمل انطلاق العواطف في نظام
الانسجام والتآلف . . .

ويبين جدول تطور الحركة الاجتماعية (١) تعاقب
منحنين في تاريخ الكرة الارضية ، أحدهما تصاعدي والآخر
تنازلي وكلاهما منقسم الى مرحلتين متعارضتين « فوضى
وانسجام » يفصل بينهما مرحلة محورية تبلغ فيها السعادة
ذروتها وتمر المرحلة الفوضوية او المتهافتة في سبع مراحل
بينما تمر المرحلة التناسقية في تسع مراحل . .

ويحدد فورييه وجوده في الجزء الثاني من « الفوضى
التصاعدية » حيث يسود الجهل والفلسفة هذا الجزء المتميز
« باصطدام العواطف بسبب الافتقار الى الفن الاجتماعي »
تاريخ الكرة الارضية ينقسم الى سبع مراحل خمس منها
تعيسة فوضوية تحيط بها المرحلتان الاولى والاخيرة وتسميان
ظل السعادة وفجر السعادة . . .

وتبدو المراحل الأربع الاولى وهي = عدن ، الهمجية
او التوحش ، نظام الابوة ، التخلف الحضاري ، تبدو وكأنها
تراجع للتاريخ الذي يستعد لبلوغ مرحلة الضمان التي تلي
مرحلة الحضارة والمدنية ثم تأتي مرحلة الاشتراكية لاتمام
القفزة الناقلة من مرحلة الفوضى والتهافت الى مرحلة التناسق
والتألف .

تشبه الحركة الاجتماعية في المرحلة الاولى صورة
رجل يتراجع الى الوراء ويستعد للقفز ولاجتياز ، بصورة
افضل ، الحفرة الموجودة امامه . ويمثله قورييه في جدول
المرحلة الاولى من العالم الاجتماعي (٢) بالكلمات الآتية :
تراجع ، اندفاع ، قفزة ...

التراجع هو الانحدار في المرحلة الاولى السعيدة
والسقوط في المرحلة الرابعة التعيسة حيث يكتسب الانسان قوة
جديدة : التقنية الزراعية والتطور الصناعي التي تمنح الانسان
بتعاضدها في مراحل التوثب وسائل الانتقال من حالة الفوضى
الى حالة التناسق والتألف ...

ويدعي قورييه ان مرحلة « عدن » كانت تمارس في
المناسبات بعد ان اكتشفتها الغرائز ، الا انه يهاجم بصراحة
المذاهب النظرية الاجتماعية الحاملة التي تؤمن ان السعادة
القديمة قد فقدت الى الابد فالسعادة البدائية سيعمقها الانتاج
المتكامل في مرحلة الانسجام .

سبقت مرحلة الحياة الانسانية الاولى الصناعة . لذا

يقترح فورييه تمثيل المرحلة الثانية من وجود العالم قياسا على شكل فيل لان اعمال القنص والقطاف قد جمعت بين رجال المجتمعات البدائية الذين انحصر نشاطهم في الحصول على المؤن الغذائية ، وحدة تستند على اساس واحد « الاكل الفاخر او ترف الفم » حالهم كحال الفيل الذي ينحصر ترفه في فمه حيث تنبت الانياب والخرطوم وسائل دفاعه . الفيل هو افقر الحيوانات لان السلسلة الفوضوية لم تكن تملك اية مهنة صناعية .

يتميز المجتمع البدائي بالصدقة والوفاء والحياء والامتنان وكل فضائل الفيل وهي فضائل لا تثمر في مجتمعنا . وقياسا على ذلك لا بد ان ينقرض الفيل ويتوقف عن التناسل بمجرد بلوغه مجتمعنا .

وتتعرف المراحل الباقية وهي العائلية والهمجية والحضارية الى الصناعة المجزأة الكريهة الكاذبة وهي على التوالي صغيرة ومتوسطة وكبيرة . تلك الصناعة التي لا تصبح منسقة وجذابة وصادقة الا ببلوغ الانسانية مرحلة الضمان . (Security) الا ان تطور النشاط الانتاجي يصطدم « بتناقضات المرحلة الحضارية » المتميزة بتخلفها والتي يصفها فورييه بالركود .

يكون التاريخ في المرحلة الخامسة كسولا وأليما فالمجتمع يسير ببطء يرافقه التأوه كل خطوة من خطواته ويفسر بطء السير في مرحلة الحضارة بدنوها من بلوغ مستقبلها القريب مرحلة الوضع بعد ان

حققت تمام صفاتها وكمالها : فكل مرحلة اجتماعية تعاني من أزمة التغيير عندما تبلغ الذروة في صفاتها الخاصة .
يمكننا إذن بفضل التقدم الصناعي الجبار تجاوز المرحلة السادسة والسابعة من مراتب المجتمع والارتفاع فورا الى المرحلة السعيدة وهي المرحلة الثامنة .

لقد حقق الإنسان احد الشرطين الاساسيين المتوجبين لانتقاله الى المرحلة الثامنة ألا وهي الصناعة الكبرى اي : الزراعة والفبارك والعلوم والفنون التي تشكل العناصر الاساسية في ميكانيكية التناسق ، ولكن توفر هذا الشرط وحده لا يكفي فالصناعة في المجتمعات الحضارية لا يمكنها ايجاد السعادة وخلقها وان تمكنت من ايجاد وتوفير عناصر السعادة الاساسية فكل تزايد في الثروات في المرحلة الحضارية لا يؤدي الا الى مضاعفة الترف وزيادة البذخ والاسراف لدى الاغنياء دون تحسين اوضاع الفقراء .

ويعتبر عصرنا ضحية تناقض قائم بين مستوى الانتاج الحديث والبنى الاجتماعية القديمة وهذا ما يفسر لنا « كيف ان الغالبية البشرية وهي الطبقة الفقيرة تعجز عن الاستفادة من ازدياد الغنى بل تجني منه مزيدا من الحرمان » .

وان بدت قارتنا متخلفة في القضايا السياسية فهي ، على العكس من ذلك ، عظيمة الشأن في الامور المادية حيث تسير بخطوات جبارة كما تدلنا على ذلك بعض الاكتشافات الحديثة كالآلات البخارية والسكك الحديدية ، لذا يتوجب

علينا مهاجمة الاعجاب الساذج والابله بالكمال الحضاري
كما نعادي ونرفض الالية والتصنيع ويتطلب التقدم
التقني ، الذي يساعدنا على تحقيق النتائج بأقل جهد ، يتطلب
منا اعادة تنظيم العلاقات الاجتماعية . فببلوغنا قمة المدنية
نكون اشبه بدودة القز التي تحتاج الى تغيير طبيعتها والتحول
الى شرنقة عندما تمتلئ بالمواد .

٢ - الاهواء الجذرية الاثنا عشر

يجب توفر شرطين اساسيين لبلوغ مرحلة التناسق
والتآلف هما : الترف ونظرية النظام المركب .

اذا كانت الصناعة المتطورة توفر امكانية الرخاء
الشامل للجميع فان اكتشاف « قانون التناسق الاشتراكي »
ضروري لخلق الميكانيكية الاشتراكية التي يتطلبها العالم
الصناعي الجديد ليكون قادرا على مقاومة التجزئة .

ويدعي فورييه انه اربك وحده عشرين قرنا من
البله السياسي باكتشافه هذا القانون السماوي : نظام الاهواء
وتحديد علاقاته بالتاريخ . فالمراحل التاريخية لا تتميز فقط
بأنظمتها الاقتصادية وحدها بل تتصف ايضا بخصائص
عاداتها العاطفية . . . فاذا كان صحيحا ان العواطف والاهواء
هي نفسها في كافة الازمنة الا ان هذا لا يمنع كونها تستمد
من المجتمعات التي تنبت فيها الخصائص التي تميز انطلاقتها
واندفاعها . . . « فالاهواء تختلف باختلال المراحل
الاجتماعية . . »

قلعية الالهواء الطبيعية تتضاقر وتاريخ العمل الاجتماعي بحيث تحفظ الجاذبية السماوية والعاطفية على نفسها رغم التشويه الحاصل في مراحل القمع : « فالالهواء تمر في كل مرحلة من مراحل المجتمع بنفس التطورات وان اتخذت اشكالا مختلفة » « والامر الواجب تقويمه وتصحيحه هو الميكانيكية الاجتماعية للالهواء لا الافراد المنعزلون » .

يتوجب علينا ان نضيف الى الالهواء الجذرية الاثني عشر تلك العاطفة الناتجة عن عملها مجتمعة منسقة ، لان « حب الوحدة » هو الهدف المشترك بين جميع الالهواء الباقية فهو جذعها ، وهو كسائر المحاور في تصنيفات فورييه ، لا يعد ابدا .

والتآلف او الاتحاد هو ميل الفرد الى التوفيق بين سعادته وسعادة كل ما يحيط به ، بين سعادته وسعادة الجنس البشري، هذه السعادة المستهجنة اليوم ، فالتآلف هو مجرد غير محدود ورفق شامل لا يمكن له التطور الا باثراء الجنس البشري بكامله عند تحرره وبلوغه الحق والعدالة وفقا للالهواء ، ما تحت المركزية ، الثلاثة وهي الترف والتكتلات والفئات .

وتتطلب الرغبة في الترف ، الاثراء لاشباع الحواس الخمس : الذوق والنظر والسمع والشم واللمس . وتحتاج الرغبة في التجمع والتكتل لانطلاقها الى الحرية المطلقة : « فالجماعة » هي حسب مفهوم الالهواء وتفسيرها « وحدة تجمعت لتشابه اذواقها في ممارسة مهنة معينة » .

هنالك اربع مجموعات تقابل الالهواء العاطفية الاربعة :
تكتل الفخر والطموح ، تكتل الصداقات وهي الاعظم .
تكتل الحب ، تكتل العائلة او (القريبى) : وهي الاعظم .
ونفهم الرغبة في التصنيف حين نعلم ان السلطنة
العاطفية هي جامعة ، هي انضواء عدة طوائف صغيرة
او مجموعات تمارس كل منها نوعا من الهوى في ظل فئة
واحدة .

ويتعلق انطلاق الرغبة التسلسلية ويناط بعدالة التوزيع
التي توفرها. الالهواء المحركة الثلاثة وهي الخفية والمركبة
والطائشة « الفراشة » .

الهوى الخفي : هو هوى منشق دساس متآمر ،
هو الفكر المتحيز ، هو الاندفاع الفطري ، هو ما يعرف بحب
المغامرة المشتعل لدى الممالقين والطموحين والتجار وعالم
الظرف . . ويخلط الفكر الخفي دائما بين الهوى والحسابات ،
فهو يحسب كل حركة او طريقة عين . . يقوم باعماله بكل
خفة بعد تفكير وتأمل فحماسه اذن هي نوع من الاندفاع
المدرّس .

الهوى المركب : هو هوى متطابق متجانس انه نسوع
من الحماس الاعمى ، وهو يتناقض تماما مع العاطفة السابقة
. . فالهوى المركب متحمس لا يعرف التعقل ، انه تمرين
للحواس والفكر ، حالة من النشوة والعمى المعنوي ، نسوع
من السعادة الناشئة عن تجمع لذتين احدهما حسية والثانية

فكرية روحية ٠٠ نطاق الهوى المركب الاساسي هو الحب وهو يؤثر على بقية العواطف ولكن بشكل محدود ٠٠٠ الهوى الطائش والفراشة: وهي عاطفة متناقضة متعاقبة، اذها التعبير عن الحاجة الى التنوع المرحلي، هي مواقف متباينة، هي تبديل في المواقف ، حوادث لاذعة ، هي تجديدات قادرة على خلق الاوهام واثارة الحواس والروح .

ويعتبر فورييه ان العواطف والاهواء غير محددة العدد .
الثلاث الاولى وهي الرغبة في الترف ، والرغبة في التكتل ، والرغبة في التسلسل يصبح عددها اثني عشر في المسمى الثاني ثم تتفرع اثنتين وثلاثين شعبة ثم تتوزع الى مئة وثلاثة واربعين فرعا في درجاتها الرابعة .

وتجعل حوافز المجتمع ومحركات التاريخ هذه ، من الانسان ، لعبتها دون ان تحوله الى عامل سلبي تماما .
فالعواطف تدفع الناس بصورة طبيعية الى التصرف المنطقي العقلاني ٠٠ ولكن الناس يقعون في المجتمع المتحضر ضحية لأمر تحد من انطلاقهم ٠٠٠ ويدل الجدول الذي يطبق سبع مراحل على الهيمنة المتعاقبة لكل من الاهواء العاطفية السبعة (اي الاهواء العاطفية الاربعة والاهواء التوزيعية الثلاثة) يدل على ان المرحلة الخامسة تواجه وتتطابق مع الهوى الخفي الذي تحرف تطوره عصور الخداع والمذابح والاضطهاد و « الثقلبات المبالغية » و « الامراض المنبثقة » والانانية العامة وازدواجية التصرفات ٠٠ ولا يقضي المجتمع الحضاري على الاهواء المعدة «لمرحلة الانسجام» ، بل يردعها ويقهرها فتتقلب

الى عكسها وتتخذ شكل قوى متعددة ومتناقضة ٠٠ فالجاذبية لا تتغير والواجب يختلف باختلاف الازمنة والامكنة حسب اهواء او نزعات المشرع ٠٠ عام ١٧٩٤ كان من واجب الابن الافشاء عن والده المعادي لليعقوبية وارساله الى المقصلة ٠٠

٣ - عمل الحضارة

يعتقد فورييه بلزومية كافة المراحل التاريخية الا اننا ننتظر عبثا ونقبع منذ آلاف السنين في مراحل معينة لا نتجاوزها ، فقد كان بإمكان الاثينيين انشاء النظام الاشتراكي لو لم يحل مجتمعهم مجتمع العبودية دون تطور الصناعة ، ولو توصل فلاسفتهم الى اكتشاف « نظام الانسجام والتآلف » وبعد أن عجز الاثينيون عن ايجاد المخرج تطورت المدنية وفق منحنيين شكلا وكونا مرحلتين تفصل بينهما ذروة ٠٠

وتشكل العصور اليونانية والرومانية طفولة المرحلة الخامسة التي تتميز بصسورة اساسية باعتبار نظام الزواج الواحد والاقطاع العائلي ٠٠٠ اما المرحلة الثانية من المدنية وهي مرحلة مراهقتها فانها تتوافق وتتناسب وانتقال اليونان الكلاسيكي الى مرحلة العصور الوسطى ، اي الى نظام الامتيازات الاقطاعية وتطور العلوم والفنون وبداية تحرير العبيد ٠٠

وقد بلغت أوجها عندما حلت الكيمياء مكان الخيمياء (او علم تحويل المعادن) وحين ساهمت الانطلاقة البحرية في قيام

الاكتشافات الكبيرة ٠٠٠ ولكن هذا التقدم العلمي والتطور التقني قد عجلا في انحطاط المرحلة الخامسة وساهما في ادخالها في المنحنى التنازلي وتراجعها الى المرحلة الثالثة وسقوطها فيها ٠٠

لقد تطور الفكر الماركسنتيلي والمالي مع نجاح الرأسمالية التجارية ٠٠ وقد تمكنت انكلترا بفضل الامتيازات البحرية التي احتكرتها لنفسها من الاستيلاء على مستعمرات ومناطق تزودها بالمواد الاولية ، ولكن بدلا من ان تتقدم هذه الغزوات بالتاريخ رأيناها ترجعه الى الوراء : « فاذا كانت الصناعة قد احزرت وحققت بعض التقدم في اوروبا الا انها فقدت مناطق كبيرة في آسيا حين حكمت بالافلاس والخراب على بعض الحرفيين الملونين العاجزين عن منافسة الانتاج الصناعي للبلد المستعمر ، »

ويحدد فورييه وجوده في فترة الانتقال الى المرحلة الرابعة من المدنية ، فترة الوهن ، الفترة التي حل فيها الاقطاع الصناعي مكان الاقطاع التجاري اي في فترة سيطرة الامتيازات الخاصة التي تتجه الى غزو واجتياح القطاعات الاقتصادية والتجارية والصناعية ٠٠

ويعتبر فورييه المدنية مرحلة متقدمة من الهمجية رغم احتقار دعاة التمدن للهمج واستخفافهم بهم فالنظام الحضاري المتمدن هو نظام يقوم على العنف المقنع المموه بحجة الواجب الذي يتحرر منه الكبار والنافذون بعد ان عجزت الدساتير الجمهورية عن تبديل الامور، سواء في المستعمرات او البلدان

المستعمرة والمسيطرة . واذا ادعت بعض الشعوب المتحضرة
تحرير العبيد الهمج فلا يمكن لهؤلاء العبيد او يسعهم الا اللجوء
الى بيع انفسهم في اليوم الثاني ليتخلصوا من هاجس التفتيش
عن العمل والغذاء . ويلي «التحرر او الانعتاق الشخصي» الذي
يفيئ المنحني التصاعدي في المرحلة الخامسة ، الاستعباد
الصناعي في المرحلتين الثالثة والرابعة . فالدساتير المنوطة
لا تعيد للامم المستعبدة والشعوب المستغلة « حقوقها الطبيعية»
التي حرمتها اياها الحضارة . ويعدد فورييه اربعة حقوق يصفها
« بالصناعة الاساسية او القطبية » وهي : القطاف والمرعى
والصيد والقنص وثلاثة يصفها بالتوزيعية (وهي ضفة نفهمها
اذا رجعنا الى الاهواء التي تتناسب معها قياسا) وهي : الاتحاد
الداخلي (الخفية) واللامبالاة (الطائشة ، الفراشة) والطيران
الخارجي (المركبة) . .

ويضيف الى هذه الحقوق : الحق في الحرية والحق في
الغذاء الذي يعوض دعاة التمدن عن فقدان السبع الاولى . .
وطالما انه لم يصر الى الاعتراف بهذا الحق فلن يكون هنالك
عقد اجتماعي متبادل الاعتراف به . . ولن يكون هنالك الا
جماعة ضغط او جماعة من الاقلية المالكة المتعارضة مع مصالح
الاكثرية التي تقتقر الى اللوازم او الامور الضرورية والتي
تتجه لهذا السبب الى استعادة الحق الخامس بتكوين جماعات
او عصابات داخلية لسلب المالكين . .

تكمُن غلطة ثورة ١٧٨٩ الكبرى الرهيبة في اغفالها
الاعتراف بحق العمل وهو حق الفقراء النفيس الوحيد . . فحق
العمل يحل مكان الحقوق الصناعية التي تحرمهم منها المدنية

ويعرضهم عنها • بانتظار تحول حق العمل من حق معترف به الى حق واقعي فعلي ، فان تطور الصناعة الكبرى يشكل تراجعا لا اصلاحا او تحسينا •

لا نجد ضمن حقوقنا الطبيعية السبعة او الثلاثة، حقوقا تتجه الى ضمان العمل المنتج الذي تحرمنا منه المدنية او تمنحنا اياه ضمن شروط مضحكة (•••) كالعمل التابع الخاضع الذي تعود ثماره الى رب العمل لا الى الاجير • فالعامل في المجتمع الحضاري لا يعمل لنفسه ولا يستهلك الزيادة في انتاجه او نسبة من هذه الزيادة) ••• فالصناعي الاناني الصناعي الخبيث هو الذي يحصل على ربح العمل المنتج • ويمكن تشبيه الصناعي بزهرة البلسمنية التي تفلت ثمارها من يدنا حين نعتقد اننا نمسك بها بعناية وتنفلت بذورها منا بمجرد محاولتنا التقاطها ••

ونجد هذه التناقضات في الانتاج في احاديث الاخلاقيين ، فبعضهم يتهم العمال بالكسل والبعض الآخر يرد الامر الى البطالة • ويعطي قورييه مثلا خطيبين في نفس الحزب يكتبان المقالات لصحيفتين تختلف وجهات نظرهما حول هذه القضية اولهما يؤنب الانسانية لانها لا تجد سعادتها في العمل وثانيهما يعترف بعجز الانسانية عن بلوغ سعادتها في العمل رغم محاولاتها المتعددة •• فكلاهما عاجز عن تفسير مشكلة العمل الرباعية في العالم الحضاري :

- ١ - مدنية متطورة عاجزة عن ضمان العمل للشعب •
- ٢ - رفض المتوحش او رجل الطبيعة العمل الممنوح •

٣ - تفاخر الفلاسفة المناقض للواقع حول مصير
ارباب العمل *

٤ - تحديد النظام الصناعي باثارة متطلبات العاطلين
عن العمل واشباع رغباتهم *

الطريقة التي توصل بها هؤلاء الذين يتمتعون بامتيازات
خاصة الى الحصول على مراكزهم، تشجعهم على الاخذ بمبدأ
« ضمان القليل » فهم يعلمون ان حاسة الذوق وحاجة البقاء هما
بوصلة الشعوب ، فالشعب والجنود يتمردون ويقلبون الحكم
اذا قلت المواد الغذائية وندرت *

ويعتبر فورييه المجتمع الحضاري مجتمعا يضم الحكوميين
بالاشغال الشاقة الذين يجيد بعضهم فيه كيفية التخلص من
العمل والتحالف للمحافظة على حالة البطالة والابقاء عليها *

ومتى توصلت هذه القلة الى الاضطلاع بهذا الدور بعد اجرائها
بعض الانقلابات والتحويلات فانها تستغل الاكثرية وتستعبد لها
للمحافظة على بطلاتها او دورها في ادارة الماهرين والحنق
وهو وضع يتساوى مع البطالة ويتعادل معها *

لم تقض ثورة ١٧٨٩، ككل الانتفاضات الاجتماعية، على
التناقضات التي يعاني منها العمال رغم ارتقائها النظري بهم
الى مرتبة المواطنين كذلك الدساتير الجمهورية لم تحسن
اوضاع العمال ولم تلغ الاجراءات القسرية التي تميز العمل
في المجتمع الحضاري وتفسر اسباب شقاء الفقراء * فالفقير
المرهق بالضرائب تزداد آلامه لدى مشاهدته يؤس اقربائه ،

يستاء لنجاح هؤلاء الذين رفعهم المكر والحسب ، يتعذب للاضطهاد الذي تجره الممارسة المالاخلاقية ويعجز عن اللجوء الى استعمال الاعتراضات القضائية المخصصة للاغنياء ، لا يطال الا اعداء وهميين ويشعر على خلاف الحيوانات بالنفور والاشمئزاز المرضي من نشاطاته ، تحرقه الرغبات التي تثيرها فيه اعماله ونشاطاته في اعماقه تلك الرغبات التي يعجز عن اشباعها فينطوي على نفسه يجتر ذكريات تعاسته، تعذبه مسبقا تصورات لعجزه المبكر . ويتوجب على الفقير ليس فقط مواجهة تغييرات العمل العائدة الى التطورات التقنية ، بل القبول بصعوبات يجهلها الاغنياء . تلك الصعوبات المتولدة عن الامراض المهنية التي تلقيه في المستشفيات الحزينة برفقة المنازعين . . . ومثله زوجته وابنته محكوم عليهما بالبغاء ، وأخيرا نجد ان ثمار عمله تعود الى رب العمل الذي لا يساهم قط بأي نشاط .

تضاف هذه الشروط العسامة للحياة العمالية الى الاجراءات التعسفية التي تركز عليها الصناعة الكريهة التي تتميز « بالاستعباد الفعلي للاجراء » في الامم الاكثر تمسكا بالجمهورية . . . فحكومات هذه الدول هي اكبر مهدار بالحرية . و « التبعية الاستعبادية » او « عمل الاجراء » يدفع الاجراء الى القيام بأقل نشاط ممكن في اليوم المدفوع وغالبا ما تقصصي الاتحادات الاحتكارية (وهي تضم جماعة المحتكرين المتمتعين بامتيازات خاصة) تقصي الاكفاء عن العمل . . وتذكر السجون المخففة او المصانع الكبيرة المغلقة بتأنيبها العمال واساءتها للأطفال وهدمها الصحة العامة بسبب الافراط في العمل الرتيب المل غير المتنوع ، تذكر بالاصلاحيات رغم وجود بعض

الحريات الصريحة التي يتمتع بها العمال .. وتدفع المنافسة الكاذبة العمال والتجار الى اذاء بعضهم والاضرار ببعضهم البعض بتخفيض الاجور او تخفيض الارباح في الوقت الذي تهدد فيه قضية « التجنيد الاجباري » وهي خدمة اجبارية لمجموعة من العبيد المسلحين تهدف الى ضبط عدد كبير من العبيد العزل ..

ولا يشكل هذا الوصف لاعمال المجتمع الحضاري الا بداية تحليل نظام الانتاج .. ويبرهن فورييه ان هذا النظام يتجه الى التحول الى الهدم فهو يغذي طبقة من اللامنتجين وأكثر هذه الطبقة ضررا هم التجار ، فالنظام الحضاري بكامله هو نظام تنازع ترعاه حركة وسيطة وتحول دون القضاء عليه .

٤ - اللامنتجون في النظام الحضاري

تعتبر التجارة النشاط الوسيط بين الانتاج والاستهلاك . لذا يكشف فورييه كل المضاربين دون ان ينسى المسفسطيين المغالطين الذين يهدرون اوقاتهم في مؤامرات غير منتجة . كالاقتصاديين والفلاسفة الذين يضعون جنونهم الجذري في خدمة التجار منذ اصبحتوا اسبادا للحضارة .. فالفلسفة لا تتدخل الا بعد وقوع الاحداث وحصول التطورات السياسية لتفسير وتبرير الوقائع والفضائح بوضع « منهجيات » تهدف الى تخدير الرغبة في الانتقاد ويقلب المسفسطائيون الاشياء في نقاشهم بنقلها من « الواقع الى التصورات » فهذر مصففي الكلمات يدافع عن الدساتير الليبرالية التي تنادي بمبادئ

أسمية وشكلية كالحرية والمساواة والاخوة التي تخفي الدوافع الحقيقية وهي : الاكراه والشرطة والمشنقة • فنجد الجندي الذي يملك حرية ترك الجيش لدى الشعوب البربرية، حيث يسود الاستعباد ، مستعبدا ومحكوما في النظام الحضاري الذي ينادي بحرية الانسان •

تملك المرحلة الخامسة في النظام المادي ثروات عظيمة بفضل الصناعة المتطورة كذلك تبدو هذه المرحلة غنية على الصعيد الفكري فالمعلومات المتوفرة كافية فرضا للكشف عن تناقضات « النظام الهدام » ، لكن منطق المجتمع الحضاري العايب يصرفه عن دوره المنظم فهو يعمل ، كما يدعي بعض الاخلاقيين ، على ارجاء بعض التعويضات باسم المبادئ المعتبرة قيمة ، ففي المرحلة الخامسة يستغل بعض الخبيثاء منطق المجتمع الحضاري لاجبار ودفع الضعفاء الى الزهد النهائي ، ويتغني فورييه إعادة هذا المنطق الى التوبة بمباشرة انتقاد الفوضى الاساسية في النظام الحضاري ، حيث تحول جهود العمال الى ايماءات حمقاء في الوقت الذي لا يشجع فيه اغراق العاطلين عن العمل في الملذات احدا على الانتاج • فهو يعتقد انه لا معنى للنشاط الاقتصادي اذا لم يؤد الى الاستهلاك النافع دون ان يكون نفعيا تماما ومجانيا دون سخر او غرابة •

ويرتكز الاقتصاد في المجتمع الحضاري على نظام سياسي يكمن خطاه الاساسي في وضعه الحرية حيث تقضي آثارها على كافة الحريات : فاحتكار وتركيز وسائل المبادلة والانتاج في ايدي عدد قليل من المضاربين والمستغلين الذين يملكون الثروات الضخمة يؤدي الى خلق ازمات اقتصادية

مضرة بالجميع « فجزرية العمل هي في الاقتصاد ، وجزرية اللعب هي نوع من انواع الانفاق » . نجد في النظام الحضاري ان الثروات تنفق فور انتاجها بسبب سوء تنظيم المبادلات . وباتخاذ طابع اللعبة الغالية والباهظة الثمن يجرف العمل في المجتمع الحضاري لعبة كلفة الالهواء ، وبصورة خاصة اللعبة اللعبية والتوزيعية : اللعبة الخفية .

ويكشف انتقاد فورييه للمبادئ المركانتيكية التي تعد « كل ضيعة بتجارة عظيمة وبعضمة تجارية » عن صف الكلمات المرامي الى السيطرة على الصحافة وايقاع الخلاف بين العاطلين عن العمل كما حصل بالنسبة «للمساواة» و «الاخوة» اللتين تخلفهما عادات التهريب .

وبالفعل احتاجت الفلسفة اثر ثورة عام ١٧٨٩ الى اعتماد بعض الخرافات لاحتلالها مكان المناقشات اللاهوتية التي بددتها فلجأت الى « العمل الذهبي » الى التجارة لتجعل منها موضوع التبجيل الاجتماعي والمناقشات الفلسفية الكلامية .

صحيح ان الجسم الاجتماعي يخضع منذ زمن بعيد الى طبقة من العمال الطفيليين غير المنتجين اي التجار، ولكن هؤلاء لم يعمدوا الى مراقبة الحكومة الا عام ١٧٨٩ حين شكلوا ما يسميه فورييه بالانكشارية السياسية ، ويضيفى هذا الاسم على كل تضامن يكتسح السلطة ويسيطر على الحكومة ويحتكر الوظائف الاساسية الهامة .

وعندما تحاول الدولة ، سجينة قوانينها ، ان تكبح جماح المضاربين يلجأ التجار الى الامر المحتوم الذي لا مفر منه اي

الى « خاصة الارتداد » اي تحميل الجماعة العاملة كل غبن او ضرر يلحق بهم من قبل الحكومة ، فما ان تتهدد التجارة حتى نرى التجار وقد قيدوا الرساميل وزرعوا الريية وعرقلوا المبادلات ، يعني الكشف عن جرائم التجارة انتقاد جذرائية الاقتصاديين الذين يدعون الصلاحية في النظام المركنتيلي . . فهم يدعون ان ترف الاغنياء ينعش المبادلة ويحيي الفقير ولكن الواقع يبرهن لنا ان هذا الادعاء لا يتعدى الكذبة الوقحة فالفقراء يموتون من الجوع بالقرب من القصور . .

والمبدأ القائل بوجوب ايجاد اكثرية فقيرة مقابل قلة من الاغنياء مبدأ غريب وكريه . . . فاذا كان صحيحا انه لا مجال لتراكم الرساميل وتطوير الصناعة دون احتجاز مالكي وسائل المبادلة والانتاج لجزء من رواتب العمال ، فان هذا الامر لا يبرر تقنين وتشريع هذه « الضرورة التاريخية » خصوصا عندما تتزين ابنة احد النافذين على حساب ألف مزارع نهبهم والدها او استغلهم واستنزف قواهم كما يحصل في النظام الحضاري، ويعتبر فورييه سفسطة غريبة ادعاء الاقتصاديين القائل : « اذا توصلنا الى دفع الافراد الى مضاعفة استهلاكهم للثياب اربع مرات فان العالم يضاعف ثروته من العمل المصنع بنفس النسبة » .

وهكذا نجد كل شيء مقلوبا في عالم التجارة فالاستهلاك الذي يعتبر هدفا بحد ذاته بصورة طبيعية ، ووسيلة بصورة ثانوية يتحول بصورة اساسية الى أداة لتطوير مبدأ الانتاج او بصورة ادق الى الانتاج من اجل الربح .

ولا يتمالك فورييه نفسه امام كل هذه الفوضى والانانية
فيعدنا قائلاً : « سأهاجم الاوهام الثلاثة الجديدة وهي :
الليبرالية الخاطئة ، والحرية المنحرفة ، والتجارة الكاذبة » .
كما يكشف فورييه بعنف مناورات المضاربين الذين يسببون
تقلب اسعار البضائع بصورة اصطناعية للاثراء السريع على
حساب افلاس منافسيهم . فمثلاً سرت في فرنسا خلال صيف
١٨٠٦ اشاعات ادعت حصول تأخير في تسليم المؤن الآتية
من المستعمرات . وقد اسرع هؤلاء الذين تفرض مصالحهم
اعتقاد الآخرين بنقص المواد الاولى من مصانع الغزل أسرعوا
بشراء التموينات المتوفرة . وقد أجبر ارتفاع اسعار القطن
الناجم عن الاحتكار والاستيلاء اجبر عددا من المصانع على
وقف نشاطها . بينما لم تنقص في الواقع التموينات فقد طرح
كبار التجار القطن الفائض عن حاجات مصانعهم في الاسواق
بأسعار مرتفعة (بعد ان سربوا معلوماتهم الخطيرة) .

ويعدد فورييه الآثار الاساسية لهذه المضاربة المدسوسة :

- ١ - مضاعفة اسعار بضاعة لم تفقد فعليا .
- ٢ - افلاس المؤسسات العاجزة عن تحمل هذا الارتفاع
الكبير في الاسعار .
- ٣ - تعرض عمال هذه المصانع الى البطالة .
- ٤ - اثراء تحالف السماسرة المتلاعبين على حساب
الصناعة الانتاجية .

ويتولد عن الفوضى التجارية نظام الاقطاع التجاري
عن طريق تأجير التجارة لشركات متضامنة تتمتع بامتيازات

خاصة وهذا ما يسمى « بالتفتيش الصناعي » او استبعاد كافة المواطنين ورهנם بمغامرات ووسائل الاحتكار المنظم .

حتى ولو بدا ان تركيز الرساميل يؤدي نوعا ما الى الحد من المنافسة الفوضوية فمن الواضح ان هاتين الوسيلتين (التركيز والمنافسة الحرة) جائرتان ومتعسفتان بحسب الجماهير . فالاغنياء لن يكونوا اغنياء تماما طالما ان الشعب يعاني من الفقر ، وهم يخضعون في هذه الحالة الى « التبعية الملكية » ومن آثارها الظاهرة الافلاس .

ويقترح فورييه في هذا المجال انشاء تدرج للتفليسة وهي تستوعب رغم عدم شموليتها ٢٦ نوعا من الافلاس ابتداء من التفليسة الطفولية حتى التفليسة المضحكة ، وان كانت الاعيب المضاربين والتجار لا تضحك العمال كما انها لا تعتبر لازمة وضرورية لحسن سير الاقتصاد . . . قالتاجر لا ينتج شيئا . معالجة الارقام والالوهام (الكلام ، الارقام ، الاموال) بينما يوجد الحرفيون والفلاحون الثروة . لذا يميز فورييه بصورة جذرية بين المصالح التجارية والمصالح الصناعية التي يعتبر نفسه عدوها الطبيعي ، وان خضع العمل المنتج بدوره وتعرض الى آفة التصنيع او هوس الانتساج المرتبك غير المنظم بدون اعتماد اعادة التوزيع النسبي بدون اية ضمانة بالنسبة للمنتج او الاجير حول مساهمتهم بزيادة الثروة . لا يحتاج العامل الى تجاوز حجج الاقتصاديين لرؤية عدم جذرية العمل في المجتمع الحضاري ، فهو يلاحظ ان المجتمع يرفع جماعات لا تنتج بنسبة استهلاكها ، فتلاثة ارباع النساء والاطفال هم من الطفيليين المنزليين ، ويفوق عدد طفيليي المجتمع عدد هؤلاء . .

فأكثر من نصف الصناعيين قليلو الانتاج لسوء نوعية البضاعة المصنوعة ، كذلك هو امر « الطفيليين المحققين » كالعاطلين عن العمل بصورة شرعية او المتحضرين الذين لا يعملون ايام الاعياد . . وهذا الانقطاع في النشاطات الكريهة ضروري كما هي حال « المحطة العرضية » التي تقضي بالتوقف عن العمل فور ابتعاد رب العمل . اصف ان مقاومة « السموم الاجتماعية » وردع الاناس العاصين للصناعة والقوانين والعادات والتقاليد (كالمهريين الذين يعطلون عمل موظفي الجمارك) تفرض اقامة جيش ورعاية موظفين غير منتجين كالادارات المعقدة . . ويعتبر فورييه ان الجيوش ليست غير نافعة وحسب بل هدامة تقضي الشباب عن ميادين الانتاج وهو يوجب اعادة تربية الشباب ليستعيد حبه للعمل الذي فقده في المؤسسة العسكرية .

وينتمي الاقتصاديون الى الطبقة التي تستفيد من الثروات الجديدة ، لذا لا يمكنهم الكشف عن مساوئ المنافسة الحرة التي تفترض بالضرورة هذا الفيض من العمال الذي أسيء توزيعه والذي يحرم المجتمع من الايدي العاملة النافعة . . ولا يتردد فورييه في الكتابة « بأن الاقتصاد السياسي والليبرالي ليسا اكثر ليبرالية من ثوب رث . فالواقع يدلنا ان الرأسماليين احرار بالقاء العمال في البطالة باستبدالهم بآلات اكثر انتاجية . اصف ان الوفرة في البضائع المصنعة آليا تؤدي الى انخفاض اثمانها الامر الذي يؤدي بمالكها الى سحبها من السوق بانتظار ارتفاع اسعارها او اتلافها لرفع اسعارها بصورة مصطنعة » . في نفس الوقت نجد ان التنافس بين طالبي العمل يتيح للمنتجين تخفيض كل من الاجور وسعر الكلفة الذي يوفر لهم امكانية شراء الآليات التقنية المستحدثة

التي تنتج مزيدا من الاموال الجديدة « غير النافعة » . هذه هي حلقة الحضارة المفرغة ، فالوفرة عاجزة عن التشابك والتفاعل مع النمو السكاني الذي تبيحه رغم « ان النمو السكاني هو دليل تطور الدول الا انه يسبب انخفاض الاجور وافقار الفرد والى ما هنالك من الامراض والعلل » . يتميز النظام المتهافت بالترف الكاذب والوهمي . . ويذكر هذا التبذير بعمل من ينفق ثروته لحاجته الى تبديد قواه باللعب ، ينفق وهو يحلم بالعالم الجديد الناشئ عن التصنيع ، ولا بد للاعداد « للاصلاح التجاري » او انهيار الحركة الوسيطة التي تستنزف « المنتج والمستهلك » لا بد من معرفة اصل وأسباب التجزئة الصناعية . .

٥ - العائلة في المجتمع الحضاري

يعيد فورييه اصل التجزئة الاجتماعية الى « المؤسسة العائلية » او « الوحدة الصغيرة » وهي وحدة اصغر وأصلب من ان تشكل وسيطا في العلاقات بين الفرد والمجتمع او ان تستدرك النزاع الناشئ والمتولد عن التقدم التقني . فالعائلات غير المتألفة او غير المنسجمة ذات الفكر الاسري تعتبر « عائلات بسيطة » عائلات لا تتضامن مع بقية الفروع في سبيل التعاضد (الدعم المتبادل) .

نشأ التقسيم الاجتماعي للعمل عن الانقسام العائلي الزراعي الذي يبدأ بالتمييز بين الجنسين واذا شكل الانتاج واعادة الانتاج قطبين متكاملين في نشاط العائلة في مرحلة عدن بصورة ظاهرة فمع تحول المجتمع لا تعود علاقاتهما

نافعة «الطبيعة الصرفة تجمع الناس ازواجا في اكواخ متوحشة ويهدف هذا النوع من التجمع الى الانجاب لا الى العمل » *

تزول العلاقات العائلية تحت تأثير النمو السكاني وندرة المواد الغذائية وظهور التقنيات الناتج عن السببين السابقين لتحل محلها علاقات اكثر تعقيدا * واذا اتخذ التوزيع الاجتماعي طابعا عضويا لقيامه واستناده الى نظام المبادلات المتعددة فهذا لا يعني انسجامه وتناسقه * والصناعة المجزأة تهبط لفرد واحد فقط كل اسرار المهنة ، وتعمل بواسطة مجموعات صغيرة في العمل في «جلسات طويلة مملة» تحفزها الضغوطات والحاجة أضف ان روابط القرابة غالبا ما تتعارض مع الميول ومن هنا تظهر في المجتمع الحضاري التناقضات في الطباع بين الاب والابن ، الابن يرجو بلهفه « التمتع بالميزات » ، في حين يؤدي موت رب العائلة الى « بلبسة مؤسسته » *

ولا نشهد التناقض بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة في الاطار العائلي فقط ، فانعدام الوحدة في المخططات التنفيذية في الاعمال المتعلقة بقرية بكاملها يدفع عائلات هذه القرية الى تقديم مصالحها الفردية على مصالح الطائفة * « فكلها ترفض القيام بالاعمال ذات المنفعة العامة التي يمكن ان يستفيد منها بعض الجيران الالداء * كل فرد يعيش بالغاية فسادا وينهب احتياطاتها من الصيد والقنص الخ * » ومبدأ الملكية البسيطة «او المزارع التي تستثمرها العائلات غير المتألفة» هو حق التعدي التعسفي على المصالح الجماعية لاشباع الاهواء الفردية ويبرر انطواء العائلة على نفسها :

« الحاجة الى تأمين نفقات المنزل والاولاد هذه الحاجة التي
أوجدت اخلاقية الظروف » .

ولا يدفع الزواج الى الفضيحة بل يتميز بصورة اساسية
« بالانحلال الاخلاقية » التي يؤدي اليها ، فهو نوع من انواع
البغاء المنظم . . ففي الوقت الذي يكتفي فيه العازبون بامرأة
واحدة يبيع الازواج البورجوازيون احدهم نفسه للآخر بعقة
عن طريق الوساطة المشتركة : وساطة الآباء والمالقين .

اما الزوجة الفقيرة فان ثمار عملها المنزلي تغطي بالكاد
استهلاكها القليل ، وهي غالبا ما تكون مجبرة على تأجير
قوتها كزوجها البروليتاري ل احد الرأسماليين وقد تضطر الى
بيع جسدها الى احدهم لتعيل اسرتها وتفي بحاجاتها . « وكما
يعني النفي المتكرر في القواعد اللغوية الايجاب كذلك في
التجارة الزوجية تساوي الدعارتان العفة » . وحتى عندما لا
تؤدي الحاجة الى المال الى انحلال الزوجين وفساد اخلاقهما
تبقى العلاقات بين الزوجين مصدرا للاذلال بما تثيره لدى
الجنسين من رغبة في التخطيط خفية لايجاد الوسائل والسبل
لخيانة الجنس الآخر . . ويقدم فورييه في هذا المجال وصفا
دقيقا ومنظما حول الانواع الرئيسية للازواج المخدوعين بدءا
من الزوج المخدوع قبل الاوان حتى المخدوع بعد الوفاة ليدل
على الفشل الشامل للحياة العائلية في الانظمة غير المتألفة
وغير المنسجمة . واكثر ما يثير سخرية فورييه هو تشجيع
كافة الطبقات لبعضها البعض على الزواج في المجتمعات
الحضارية رغم انها تعتبره فخا منصوبا . ويمتدح الاخلاقيون
« الزواج اللذيذ » ويدفعون الشعب اليه ليحصلوا على وفرة

من الشباب والعمال العاملين بأسعار ضئيلة ، وفرة تستنزف في سبيل اغناء قلة من الافراد . ويدفع الاخلاقيون الشعب الى الزواج لانهم يعرفون ان العزوبية تولد اللامبالاة وان المرء لا يهتم الا لرؤية اطفال يعتصرهم الجوع ويستند السياسيون الى المبادئ الدينية ويتذرعون بها بحجة ما يسمونه «الحاجات الاقتصادية» يحظرون استعمال الوسائل المانعة للحمل ثم يدافعون عن القانون حين يجرم فتاة صغيرة حملت دون اذن من البلدية « خارج الزواج » . ويعتبر الرأسماليون بقاء الشعب كوسيلة للانتاج ضرورة « فموت الفقراء يجبر الاغنياء على ممارسة الاعمال الكريهة » . ولا يقبل النظام العائلي الذي يفرضه الاخلاقيون على العمال لا يقبل من انواع الحب الا ما هو ضروري « لتجديد النوع » . هذان هما مبدأ الحضارة المتكاملان المتناقضان : « يمثل الزواج على المدى القصير ما تمثله الصناعة على المدى البعيد » فالصناعة تهتم بانتاج وتصنيع المواد الغذائية والزواج تقتضي مهمته انتاج وتربية العمال الحاذقين . . وتنفع المؤسسة العائلية الذين يرغبون نقل عادات السيطرة والاستعباد . . فالتربية الاسرية تتيح تكوين شكل المجتمع في نفس الوقت الذي تنشئ فيه الافراد الذين يكونون هذا المجتمع .

ويعتقد المسيطرون على مقدرات الامور ان مصالحهم تقتضي محو « الذكرى الاسطورية » للعمل والنشاط السابقين للمؤسسة العائلية من الذاكرة الانسانية خوفا من ان تشجع هذه الذكرى الافراد على البحث عن مجتمع اكثر حرية ، وبالفعل فقد اهتم النافذون ورجال الدين منذ العهود الاولى للمؤسسة العائلية بمحو ذكرى السعادة الضائعة بعد ان استاء

الشعب وأخذ يعمل بقرف لاستحالة تطبيق « الطريقة الجذابة »
بسبب الغزارة السكانية وندرة المواد الغذائية وبداية الصناعة .
وعندما يذكر النشاط اللعبي لاطفال المجتمعات المتحضرة
بإمكانية إعادة خلق مجتمع عدن تعود للأباء مهمة اضعاف
ذكرى السعادة الماضية والقضاء عليها بنشر الاساطير حول
العهد البدائية « للابقاء على التبعية القائمة » . وهكذا في
المرحلة الخامسة في الوقت الذي يجمع فيه النافذون أهواء
الشعب بواسطة الجنود والمشائخ تنحصر مهمة الرجال في
نقل حب الاضطهاد هذا والابقاء عليه . فالجنس القوي يقهر
الجنسين الضعيفين : النساء والاطفال . . حتى لا يشعر
الفقراء ويعرفون ان الفقر ناتج عن المجتمع الحضاري وان
الوفرة سببه الأساسي، كي لا يثوروا يعمد المتمتعون بامتيازات
خاصة الى استخدام واستغلال اقوال الاخلاقيين لدفع هؤلاء
الذين يسيطرون عليهم على التماذي في الحرمان . ورغم ان
محظورات الفلاسفة وموانعها متضامنة، الا انها تنص وتشتمل
على بعض الفعالية لانها تتوجه الى هؤلاء الذين يعيقهم البؤس
ويجبرهم على نقل أوهامهم وآرائهم غير المدعومة الى ابنائهم .
ويشبهه فورييه الانظمة القمعية بخيوط العنكبوت التي لا تصطاد
الا الذبابات الصغيرة ولهذا السبب يجري مقارنة بالقياس بين
الاخلاق وثمره التوب . فبانقال هذه الثمرة الصغيرة من
اللون الاحمر الى اللون الاسود ، من لون الترف الى لون
الحزن والحرمان يصور لنا تطور العالم الاخلاقي ابن الترف
الذي ينسى اصوله فيحمل ألوان الفقر ويحرضنا على الحرمان
.. ويزهر العليق وينضج متأخرا، تماما كامل الاخلاقية، ثمرة
الحضارة المتقدمة التي بلغت أوجها . . ويتمثل دور هذه الملل

الاخلاقية بدفعات تضع العوائق في كل الجهات وتوقف صفار
الصوص لاكبارهم . وهكذا تضم الاخلاق الابناء لا آباءهم .
يقول فورييه : في القرن الثامن عشر اخضعوا مبادئ
« الاخلاقيين القمعية » الى السياسة المركاتيلية ومنذ ذلك
الحين ظهر وجه الاخلاق الحقيقي وأصبح النظام الذي يقوم
بدور الخصي العاجز في النظام السياسي . ويكره فورييه
اليهود لا لتطبيقهم الختانة او لحبهم التجارة بل لان مكرهم
يجعلهم من اكثر الامم خضوعا للسلطة الابوية . . الابناء هم
الذين يأخذون بالمعايير الاخلاقية لا الآباء فالحقيقة هي ان علم
الاخلاق يستخدم الآباء لنقل عادات الزهد ونكران الذات الى
النساء والاطفال . فالمرأة الشابة باقترانها بعجوز تقع ضحية
« الثأر العاطفي » ثأر الرجل فهو يجبرها على التقيد بالعفة
دون ان يمكنها من بلوغ المعرفة عن « طريق اللذة » كما هي
الحال لو انها لم تحرم من اية لذة . فدور زوجها ينحصر بالقيام
بدور ابيها والحلول مكان التربية في المجتمع الحضاري تلك
التربية التي تقتضي خنق ارادة النساء قبل بلوغهن وتحريفها
اثناء فترة المراهقة بردعهن عن الحب . .

ويرافق الحرب بين الجنسين بصورة ضرورية الضغط
والكبت الاجتماعي الذي يحتاج الى التربية القمعية للحكم
على شباب المرحلة الخامسة بالتخلي عن الملذات التي يقتضي
ويتوجب على الصناعة الحديثة تأمينها « فالحضارة التي
يعتبرونها بحق حرب الغني ضد الفقير هي ايضا حرب العجوز
ضد الشاب » .

٦ - التربية في المجتمعات الحضارية

تقوم التربية في المجتمعات الحضارية على الواجب والاكراه لذا فهي لا تقدم الا بعض الهمجين الصغار الذين ما ان يخضعوا للتجنيد في ظل الاخلاق حتى ينتظموا في افواج، افواج كبار الهمجين الذين ينهبون ويعتدون ويحرقون ويذبحون من اجل توازن العقائد والمبادئ التجارية ، واكتمالية الاوهام الماورائية . . فمنذ السنوات الاولى تعيق هذه التربية الاجساد بتمارينها والارواح بأوهامها ، فكما تتلف الضغوطات والكبت الصحة الجسدية تنال الاثارة الفوضوية لتقسيم العمل من وحدة الفكر . .

واذا برهن بعض الفلاسفة كديكارت « ان العلوم سلسلة تتصل كل حركة منها بالمجموعة وتوصل الواحدة الى الاخرى، فهذه الوحدة النظرية لا تمنع واقع التجزئة الصناعية التي تفصل بين الروح والجسد » وتجهل التربية في المجتمعات الحديثة كيفية اعداد الطفل للعمل ، فهي تتركه لفترة طويلة في فراغ هائل » و « تقدم النظرية على التطبيق » فهي تحد من نشاط الطفل : الدرس والمعاناة امام قواعد اللغة « تحبسه طوال اليوم بين المكتب ومدعي المعرفة » الذين يحاولون ان يرسخوا في ذهنه معلومات لا تثير في نفسه اية رغبة . فالتربية الحديثة التي تعتبر تحضيراً سيئاً للعمل المستقبلي الكريسه ، جديرة بهذا المجتمع الذي ارتكب خطأ حبس الآباء في المكاتب . .

تعتبر التربية التي يتلقاها مدعو الحضارة امتيازاً في

الظاهر، فقورييه يشكك بإمكانية هذه التربية على تشجيع انطلاق
الاهواء فهي على العكس من ذلك تعد لخنقها « فالطفل المنتمي
الى الطبقات الغنية يتلقى في شبابه عدة انواع من السبيل
التربوية تتراكم » وتعطيه « عددا مشابها من الدوافع
المتناقضة » وهكذا نجد ان اعداد الاطفال لاعتماد المبادئ
الاخلاقية في تصرفاتهم يعني الحكم عليهم بالوقوع في حبال
المحتالين ، ولكن اعتماد الطريقة المقابلة التي تقتضي المناورة
والتلاعب تفسد الميل الى العفة وهو ميل طبيعي لدى الاطفال .

١ - السبيل التربوي الاول : هو ذلك الذي يعطيه
الاساتذة ويوصون فيه باحتقار الثروات الخداعة .

٢ - السبيل التربوي الثاني هو الجشع وغير الاجتماعي،
هو ذلك الذي يلقيه الآباء سرا لابنائهم حين يعلمونهم ان المال
هو عصب الحرب ، ويوضحون لهم ان واجبهم الاول هو التفكير
بالربح . هؤلاء الآباء انفسهم ينجرون الى اساءة معاملة
ابنائهم حين يوجدون لهم مواهب خيالية « غير واقعية » ففي
الوقت الذي يدفعون فيه الابن البكر الى التبذير والتكبر لانهم
يريدون ان يجعلوا منه وريثهم ، يدفعون الفتيات الى التقشف
وحياة التنسك لانهم يريدون حبسهن في احد الاديرة .

ويقاوم الاطفال من جهتهم هذا الواقع ويلجأون الى
العابهم للتخلص من الصراع غير المتعادل الذي وقعوا ضحية
له، ولا يلبثون ان يكتسبوا روح التمرد التي يعلمهم اياها رفاقهم
خفية : يؤلفون العصابات التي تتمرد على مدعي المعرفة والآباء
وتتخذ شعارا لها عصيان الاوامر « يعمدون في المساء الى القاء

القاذورات على مطارق الابواب وحبال الاجراس يمسحونها
يمأكولاتهم المفضلة ، يحلمون بتلويث الجنس البشري بأسره »
ولكن التربية الاجتماعية تطمس وتمتص كل ما عداها
ببلوغهم سن الشباب ، ويدفع « الفكر الاجتماعي » الشباب
الى السخرية من المبادئ التي تؤثر بالطلاب وتشملهم ،
يدفعهم الى التكيف بعادات الطبقات الغنية ، يدفعهم الى
السخرية من المبادئ الاخلاقية عندما ينتقلون من المغامرات
العاطفية الى الاعمال الطموحة ، ويؤدي بهم اخيرا الى
الانغماس في مصاريف جنونية والديون بالربا ناقلين انحلالهم
الى كل الفتيات اللواتي يعاشرون . .

بدأت هذه التربية في السابق كردة فعل من الطفل على
« اساءة استعمال السلطة الابوية او سوء تطبيقها » هذه
السلطة الابوية التي تنهار صورتها بالسرعة التي يكتشف بها
المراهق التناقضات بين « ادعاءات الاب الخيالية والاهلية
الخيالية التي تركز عليها » ويعي الابن مبكرا انه الثمرة
الارادية او غير الارادية للعبة الحب التي يريدون « حرمانه
منها في شبابه » .

وتبين بـذور الخلاف هذه بين الآباء والابناء في
المجتمعات الحضارية « ان عاطفة الآباء ازاء ابنائهم اذا بلغت
ثلاث وحدات فان عاطفة الابناء تجاه آبائهم لا تتجاوز ثلث
الوحدة » . . واذ تكون الجاذبية دافع الاطفال ومحركهم فان
الخوف هو الذي يدفع الآباء الى التفكير . وهكذا نجد في
المجتمعات المتحضرة ان لا التلقائية العفوية تنفع ولا الحسابات

الدقيقة تعطي ثمارا دائمة « فسيطرة العقل هي السبيل الوحيد المتبقي للعجائز وسيطرة الجاذبية هي العقبة القائمة امام الشباب » . كما ان الحياة في المجتمعات الحضارية قائمة على تناقضات تعطيها هذا الوجه البشع لتبدو خيالية كالكابوس كذلك تنحصر مهمتها في اعداد الطفل على مواجهة الهذر . . . لكن وبما انه من الصعب التغلب على هذه الصعاب فالحقيقة الوحيدة التي تعد لها التربية في المجتمعات الحضارية هي عجزها عن الاستفادة من التخلي عن النزوات الطفولية . . ومن هنا تنشأ ثورة الاطفال العمياء وقمع السلطات المتزايد ، تلك السلطات التي تحتج بالمقاومة المبداء لتزيد من قسوتها . . . وتعرفنا هذه الحلقة المفرغة ان الرابطة الاسرية في النظام الحضاري تدفع الآباء الى تمنى موت ابنائهم وتدفع الابناء بالمقابل الى تمنى موت آبائهم . . لكن هذه الرغبات المنحرفة تنقلب الى عكسها وتتخذ شكل حسن نية المربين الظاهرة الذين يعتقدون انهم « يحسنون الطبيعة الصرفة حين يعاملون الاهواء والعواطف كما يعامل المزارع الاغصان الطفيلية يشذبها كي يزيد من انتاجية الشجرة » رغم ان هذه المقارنة خاطئة من اساسها ، فاذا كان صحيحا ، ان التعليم يساعد على « انطلاق وازدهار الصناعة الانسانية والحكمة التجريبية بالعمل الذي يبرره الحصاد الوافر » فمن الصحيح ايضا ان « وسائل القمع » غالبا ما تفشل في الممارسة التربوية « وتتيحة لهذه الجهود الرامية الى تشذيب الاهواء وتهذيبها » لا نجد لدى ابناء المجتمعات الحضارية اية مواهب متفتحة او متفجرة في سن العشرين « اذا كان الفرد من العامة فغالبا ما يدفعه اهله الى القيام بأعمال بعيدة عن الفطرة فيعاني من الخمول ،

فكل فرد يصبح ضعيفا عديم الاهمية اذا لم يقم بالدور الذي
تعزوه اليه الطبيعة . اما اذا كان الفرد ينتمي الى الطبقة
الغنية فهو قد يبلغ الثلاثين دون ان يحقق ذاته . فمن اصل مئة
شاب من طلاب معاهد الحقوق والطب لا ينجح اكثر من
عشرين » . في العالم الحضاري تنال التربية من الفرد وتحط
من قيمته وتجعله اقل قدرا من الحيوان الاعجم فالطبيعة تسليح
الحيوان بالغرائز ليتأقلم مع محيطه « فلا يهدم عمله او اعمال
الحيوانات التي هي من نوعه . . ويحصل اساتذة المرحلة
الخامسة من الطبيعة على ردة الفعل التي تدين مجتمعنا »
فالاطفال كالمتوحشين يعطوننا العبر والدروس فيما يخص
سياستنا الاجتماعية : فاشمئزازهم من اعمالنا وممارساتنا
هو موقف استنكار تعلنه الطبيعة وتعبر هذه الطبيعة عن نفسها
في كافة مراحل النمو الفردي ولكن سرعان ما يبادر المربون
الى قمعها « ويأتي الحب ليضيف الى كراهية الصناعة حب
البذخ والميل الى العلاقات التي يحظرها الآباء » و « هكذا ما
ان تقع شابة من اللواتي تلقين تربية حسنة في الحب حتى تفقد
الرغبة في العمل » فالحب كغيره من الاهواء ، كل انطلاقة فيه
تضر بالعمل « وترتد طاقة الاهواء المجنونة » على كل ما
يتعارض والعمل اذا اعيق تطورها الى درجة تجعل من آثارها
على الفرد والعلاقات الاجتماعية غير معروفة : هذه هي العاطفة
الخفية .

٧ - انصراف دور الالهواء

تنعكس آثار التقسيم الصناعي على التدريب المهني وتحظر انتعاش الالهواء التي لا تعود تظهر الا بشكل « عواطف وأهواء مرتدة » فكل « عاطفة مختنقة تولد عكسها وهو مضر بمقدار نفع العاطفة الطبيعية » وأكثر ما يبدو خطر هذا « التنافر العاطفي » على صعيد الحب . فللاختناق آثار عديدة تعمي دعاة الحضارة عن صفات العواطف الصحيحة ، ترهبهم منها وتبرر مخاوفهم بصورة اصطناعية « فالنظام القمعي يخدع نفسه بخداع العالم الاجتماعي » فهو يؤدي الى « انتاج ظل الملذات التي يرغب في حظرها واضفاء مزيد من الجاذبية على الامور التي منعها » . ويعالج الاخلاقيون ، الذين اعمتهم الرذائل التي سببوها ، الحب كالتيار الجارف دون ان يعلموا ان سدودهم الفلسفية هي التي جعلته يخرب ويجرف المزيد من الاراضي « بتحريم الانطلاقة الشرعية والاستعمال الاجتماعي للحسب المادي تضاعف تأثيره اربع مرات وقضى على كل اعتدال وتحولت المشاعر الى عبد خسيس لا يتدخل الا للتزييف » وحكم على المشاعر وان كان بإمكانها التحول الى رغبة صادقة بألا تعبر عن نفسها الا بالقلق والنفاق في لعبة المجتمع المعادية للمجتمع .

ويتحول الحب الذي لا يملك الا التحريف وسيلة للاشباع الى
مقامر أبدي يعمل دون هوادة لدى المجتمع ودوس كافة
المفاهيم » ويعيق تحريف الالهواء الخفية هذه العاطفة
التوزيعية من « اقامة التنسيق والتآلف العاطفي » فاللعبة
الخارجية في المرحلة الخامسة هي سلسلة من التنازع «
فالميكانيكية في المجتمع الحضاري هي حرب كل فرد ضد
الجماعة ، هي نظام تقتضي فيه مصلحة كل فرد خداع
العامه » هي موضع للازدواجية الاجتماعية والنزاع الاساسي
بين الطبقات « وللعبة الداخلية لالهواء نفس الصفات
والميزات باعتبار ان « الانطلاقة المضادة » عائدة الى نفس
الاسباب » لذا يعاني الانسان حالة من الصراع الداخلي ،
ومن التناقض بين اهوائه ، فالطموح يتعارض مع الحب والابوة
تتناقض مع الصداقة وكذلك هي الحال بالنسبة لبقية الالهواء
الاثني عشر » . فالطموح يثيره مثلا العجز عن الاشباع في
الصناعة فينعكس على السلطة ويغطي عليها ويكشف عن هوى
الوحدوية « كصورة سلبية له » فالكل ينبغي ان ينسق
اهواء المجموعة ويوازنها معه ، والكل يرتجي الميكانيكية
الداخلية التي تنسق اهواءه فيما بينها » .

فما يتعلمه التلميذ من رفاقه ينفعه اكثر من المعلومات
التي يحشو بها الاساتذة ذهنه ، فهو سرعان ما يفهم ان القوة
وحدها تصون وتعلي مبادئه اثناء اللعب مع قرائنه الصغار .
ولكن الانطلاقة العكسية التي تحولت اليها عواطفه تخفي عنه
الامور الاساسية « فيجهل ان هذا الانقسام في العالم بين
اناس مخدوعين وأناس ساخرين ليس الا الانقسام الصغير »

اما « الانقسام الكبير فيقتضي توزيعهم الى مضطهدين وجائرين » وتنعكس العاطفة الخفية التي حرمت من انطلاقها ، من الصراع المفيد ، تنعكس لتولد صراعات مضرّة « فالعاطفة الخفية هي التي تفسر لنا اهمية اللعبة الحضارية دون ان تكون السبب الاساسي الذي اضفى عليها هذه السمات الهدامة . . لان الفلسفة والحضارة والصناعة المجرأة هي اصل عللنا لا الالهواء » . ويتصف نشاط الهوى الخفي كالمرحلة الخامسة بالغموض والالتباس . واللعبة ، وهي مثيرة بحد ذاتها ، هي انعكاس للهوى العاشر وهي مبعث للحزن . « والحاجة الى التخفي والمغامرة قوية ، ذلك ان اية جماعة تضجر وتمل اذا لم تحصل على ورق او تتسلى باللعب . فما الالعب الا ارتداء للعاطفة الخفية التي يقع بدونها كل اجتماع في الهدوء والرتيب والكآبة كآية سفينة حرمت من الهواء » وتبحث العاطفة الخفية ، للنقص في المغامرات الحقيقية عن المغامرات المصطنعة في القمار والمسرح والروايات . فلو كان القراء يملكون تعاطفا حقيقيا او ودا حقيقيا لاهتموا باموالهم الخاصة ولما بحثوا عن المتعة في صورة سعادة خيالية . ويبتغي رجال المجتمعات الحضارية الذين يفتقرون الى المباهج الحقيقية « الاثراء في اوهامهم » حتى ولو شكوا ان التسلية التي يتفنونون في اختلاقها لا تقضي على حاجاتهم او تشبعها ويفسر لنا حب الاوهام هذا سبب تلطيخ صور العالم برغبات مرتدة : وهكذا ينتقد فورييه (١٣) فلسفة رجل الغابة « اي قمة الطبيعة حيث يعتقد الفرد بإمكانية محافظته التي اتلفتها الحياة الحضارية أي المدنية فخطأ الشاعر دوليل مثالا هو انه نظر الى الطبيعة

من على « شرفات قصر » اي الخطأ المزدوج بعدم الاعتراف
« بان هذه الطبيعة هي قبل كل شيء نتاج العمل الانساني »
والجهل بأن المدن الصناعية هي ملجأ المقامرين : قدوليل
يبدأ عند معالجة ملذات الحقول بتعداد العاب المدنية : بليار ،
هويست (نوع من العاب الورق) شطرنج وطاولة دون ذكر
العمال الذين يشقون ويقومون بجميع الاعمال ليتمكن المتمتعون
بامتيازات خاصة من اللعب واللهو .

ويرى فورييه في تناسي الشاعر للعمال دليلا على رغبة
القراء الذين يكتب لهم في الهرب بخيالهم الى مدينة احببت
فيها حبكة « العلاقات الاجتماعية » وهذا الوصف جزئي بقدر
ما هو رمزي ، فهو يخفي شروط انتاجه (أي مجتمع يحتاج
الى شاعر مثل دوليل) ويخفي شروط الانتاج عامة (فمن
ذا الذي سيهتم بتزويد هؤلاء الفلاحين السعداء بما يحتاجونه
من مؤن) . وتتوفر هذه الصورة في الاسقاط العمودي لان
التناقضات الافقية اكثر جلاء من ان تسمح بعمل الخيال بحرية
على الارض . . فلذة التمتع بالجمال هي وسيلة مصطنعة
للهرب من الام الاستعباد ولكن الرجل الحضاري الذي لا
يملك الاستفادة من السلوى التي يمنحها الفن لمن يتمتعون
بامتيازات خاصة ، يعمد الى البحث في السماء عما ينقصه
على الارض فهو يتبجح ويتباهى ببعض الحريات الروحية
لحرمانه من الحريات السياسية والمادية ، لكن التأملات
الفارغة لا تحسن مصير الانسان بل تشكل على العكس من
ذلك عوامل قهر واستعباد . ولا يمكن للمتحضرين الا الشعور
بالتناقض بالضعيفة والحق تجاه خالقهم حين يتوجهون اليه

لأنهم يرون فوقهم اسيادا متكبرين نزقين يبحثون عن تملسق
الاخرين في كل عمل يقومون به فيعتقدون ان الله متعطش
مثل اسيادهم الى الاطراء الكاذب . . ان تصلي الى الله هو
ان تعاتبه على جرم لا يمكن سؤال الجاذبية عنه « وهذا
سخف غير مسموح به الا للمرضى » اي الرجال الذين يعانون
من التناقض والتنافر بين الامور المادية والشؤون الروحية ،
الرجال الذين انشقت حياتهم الى مبدئين يحاول احدهما ان
يقضي على الآخر . . . ويجعل « ضياع المنطق من عالمنا
مجتمعا معكوسا » فهو يؤدي بنا دائما ، اما الى ذروة الكمال
او الى اعماق الانحطاط الواقعي . . .

خلاصة (١)

دائرة الحضارة المفرغة

في المرحلة الخامسة تتزايد الاوهام بالقدر الذي يسوء معه
الواقع كذلك العلاقات الاجتماعية تتناقض وتراجع بالقدر
الذي يبعد فيه التطور التقني الانسان عن الحيوان . واذ
كانت الحضارة تطور وتحسن الصناعة الا انها تفسد الاخلاق
بسبب التقدم الصناعي . ويتعرض جزء الانسان الى اللذان يعتديان
على بعضهما البعض لمصير مختلف فالفقراء يقعون ضحية
« للشقاء المركب » يعانون منذ البداية من النكبة المزدوجة :
الفقر والحرمان من العمل بالاضافة الى احتقارهم والافتراء
عليهم . . ويحصل الاغنياء الذين يتمتعون بامتيازات خاصة
على عروض عمل لا تسمح لهم بقبولها لا مواهبهم ولا

اوقاتهم ، فمن يملك المال تمنح به كل الاموال ومن يعاني من
صروف الدهر تحل به كافة المصائب .

وتملك المجتمعات الحضارية صفة التنافر اي انها بدلا
من التعاون فيما بينها والمساهمة في نهضة الانسانية تتصل
ببعضها البعض دون ان تبدي اية رغبة بالاقتراء بغيرها . .
تقضي على بعضها البعض كآثر وحيد للعلاقات التي تقيمها فيما
بينها ويحمل كل شيء في هذا العالم الحديث الطابع الذي يسميه
فورييه « بالدائرة المفرغة » هذا هو السبب الذي يوجب علينا
تبديد الاوهام حول السمو واقامة الدليل على ان التقدم في
المراتب الاجتماعية هو برهان على التقهقر . « نلاحظ عند
تحليل الحضارة بصورة موضوعية ان كافة العناصر التي
يفرزها التحليل تتناقض فيما بينها ، والاختراعات البشرية التي
لم يتمكن المجتمع الصناعي من تطوير طابعها الانتاجي هي التي
باشرت هذا التدمير المتبادل للاجزاء » .

ويصبح التدهور في المرحلة الخامسة تلقائيا ومصطنعا
معا فكلما ابتعدنا عن الطبيعة كلما تعطشنا اليها وكلما
جزأناها امعنا في تشوييها « فدراسة الطبيعة تعني الرغبة
في مناقضتها وابطادتها » .

يوجد لدى الطفل الذي اضررت به التربية الخاطئة
« مجموعة من الغرائز التي نجهلها ، غرائز تدفع الطفل
لعجزها عن الانطلاق الى الخبث والمكر والعنف وتسيء الى
نموه . والنساء والعبيد الذين يبني عليهم حكماء هذا العصر

اوهامهم المتعلقة بالطبيعة هم كالأطفال ، نتاج هذه الاخطاء التي يبررونها بالمقابل « وهكذا يشبه الفلاسفة الذين يودون اقضاء جنس عن وظيفة معينة ، مستعمري جزر الانتيلا الذين يدعون ان الزنوج هم اقل مرتبة من النوع الانساني بعد ان يرهقونهم بالعذاب، هم الذين خبلتهم التربية البربرية . فرأي الفلاسفة بالنساء جاء كرأي المستعمرين بالزنوج . ليس بوسع احد الحكم على قدرات العمل الكامنة لدى هؤلاء الذين تحول المعاملة السيئة دون الكشف عن امكانياتهم : الحكم على النساء تبعا للتفاهة التي تبدينها في المجتمعات الحضارية هي كالحكم على الانسان من خلال صفات الفلاح الروسي الذي لا يملك اي مفهوم للحرية او الكرامة ، كالحكم على القنيس من خلال البله الذي يظهر عليه بعد تدجينه . . فالقمع يفقد العبد الشعور بالعبودية والرغبة في التحرر ويؤدي به الى حب سيده الذي ينسى حينئذ اصل استعباده للآخرين ويعزوه الى طبيعة هؤلاء الذين اصبحوا ملكا له . وتكره النساء ككل الطبقات المستعبدة بعضهن البعض ويحترمن الجنس المضطهد ويحتقرن كل رجل يتحيز لهن ويشفق على استعبادهن . والتصرف الذي ينسبه مدعو الحضارة ويفرضونه على النساء ، شبيه بالمسلك الذي تتبناه الانسانية في المرحلة الخامسة من المستبدين بها . فهؤلاء المستبدون يتطلبون من الشعوب وفاء الكلب الذي يخدم ويحب من آذاه رغم الاساءة التي يلقاها في المعاملة ويدفع هذا الامر فورييه الى اطلاق صرخة نداء الى دعاة التحضر « احقر ما في الاستعباد هو الرضوخ الاعمى الذي يقنع الجائر ان ضحيته خلقت للاضطهاد والاستعباد » .

الفصل الثاني

التربية لدى دعاة الانسجام والتناسق

- ١ - مبادئ التربية •
- ٢ - الحوافز الروحية للتربية •
- ٣ - التربية التفاضلية •
- ٤ - المطبخ والابورا والموسيقى
- ٥ - العشائر الصغيرة •

١ - مبادئ التربية القرية

تشكل التربية في المجتمعات الحضارية العامل الاساسي في الدائرة المفرغة التي ينحبس فيها رجال المرحلة الخامسة وتهدف الى افساد الالهواء التي توحى بعدم الرضى حتى لا يكون اي اعتراض تهديدا فعليا للنظام غير المتناسك الذي يحافظ ويحمل عناصر نفية والقضاء على نفسه . ما ينفى الحضارة غامض لان النظام الخاطيء يستخدم ويستغل ما هو « لا انساني للبقاء والاستمرار » ويعمل في نفس الوقت على كل من يعمل على مكافحته : يمكن ان لسلبية المرحلة الخامسة ان تبدو كالايجاد المطلق الذي « يعلن عن النظام المتناسق المركب » ويشر به . فخطاؤنا مفتعلة وغير طبيعية وهي عبارة عن اختلاجات الفضيلة التي شوهاها النظام الحضاري ، النظام المتعارض وارادة الجاذبية والمقنع بالعقبات التي وضعها منذ البداية امام انطلاقة العواطف والالهواء .

يلاحظ فورييه « ان الطفل المتحضر يميل بوضوح الى الحقيقة فهو لا يكذب الا لتخطي العقاقيل التي يعيقون بها الهواء » . واذا كان تأخر التاريخ يحط بالطبيعة الى « الحيل السيئة » الا ان اللعبة المتبادلة بين الطبيعة والتاريخ لم تنته بعد ففورييه يستقرئ بعض الدلائل التي تبشر بعهد افضل حتى بالنسبة للميزات الحضارية الاكثر اثارة للاشمئزاز : « كذلك هي الحال بالنسبة للطفل المشاغب » .

فالطفل الكامل الذي يبدي نشاطا انتاجيا كبيرا في « النظام المتناسق » هو نفس الطفل الذي يعتبره المجتمع الحضاري مليئا بالعيوب والعلل ويعتبره مشاجرا ، غريب الاطوار ، متمردا ، وقحا ، فضوليا جموحا . . . والمرحلة الخامسة حافلة بالتناقض بين مستوى الانتاج الممكن والبنى الاجتماعية القديمة . فمدعو الحضارة يعيشون طبقا للحياة في مجتمعات الندرة بينما تتيح التحولات الاجتماعية التي تتطلبها الصناعة الكبرى لتطورها جعل الوفرة أمرا حقيقيا واقعا . يعمل نظام « التناسق » لانه نظام تملك فيه « الفئات العاطفية » قدرة تكوين علاقات اقتصادية واجتماعية . . . يدخل الاطفال منذ طفولتهم في لعبة المجموعات والفئات المحبوبة ، يجذبهم الى العمل السحر الذي توفره اللعبة بفضل توزيع المرات توزيعا معقدا قدر ما هو مرن : ويجهد الاطفال لاستحقاق عمل سريع في « الجيوش الصناعية » التي تشن فيما بينها « حروبا » هادئة وتنظم حملات صليبية « تهدف الى تحقيق اعمال كبيرة تثير اهتمام « كتائب متعددة » ففي المرحلة الثامنة تتحد الكرة الارضية في امبراطوريات ومناطق وامارات ومقاطعات كتابية وفئات ومجموعات . . ويهدف المربون في عالم الانسجام والتناسق الى تحقيق هدف مماثل لهدف فورييه اي « رفع الانسانية الى « الثروة المركبة » اي « الرفاهية والصحة » او « سبل الترف الداخلي » او بكلمة اخرى تطوير المعطيات الانية باللعبة المركبة .

١ - الاهواء الاثنا عشر

٢ - مراتب الاخلاق

٣ - الالهيات

٤ - الامور المنفرة

٥ - الغرائز

٦ - الانواق

٧ - الخلافات - التنافر

٨ - التناقضات

٩ - التعاطف والود

١٠ - النفور والكراهية

١١ - المنافسة

١٢ - نقائص الطبيعة

او على الاقل الامور التي يعجز دعاة الحضارة الواقعون
ضحية او هامهم تسميتها بشكل مختلف كالميل الى الوساخة مثلا
دون ان ننسى « التفاوت المدرج » ولا (الانانيات الفردية
والجماعية) . ومتى ادرجت هذه الدوافع في اماكنها عملت
ميكانيكية التناسق في سبيل اللذة التي توفرها لها النفقة
السعيدة المنظمة لاموالها ، وهذا النشاط يعطي ويمنح ، بلا
توقف ، مزيدا من الطاقة والثروات . . فلا بد من تهذيب مشاعر

كل فرد في هذا العالم الذي تنتعش فيه اهواء الوحدة ليتمكن من تقدير نوعية ثمار الخلق الاجتماعي « لذا يتوجب على الشعب مدعي التناسق والانسجام ان يهذب مشاعره لتحقيق هدفه : تحقيق سعادة الشعب والارتقاء بالاغنياء في مناصب العمل ، وأن يجاري الطبقة الغنية في تهذيبها للجمع بين جاذبية الاشخاص وجاذبية الوظائف في المزارع والمصانع »

وتتناول التربية بالتساوي امور الروح والجسد التي يميز بينهما دعاة الحضارة . فمهمة التربية ان تجعل من دعاة التوازن عمالا عاملين . وتعتمد التربية الصناعية التي تبدأ بعد تدرج الطفل على المشي على خمسة حوافز :

١ - ورش صغيرة وحلقات اختبارية .

٢ - المطابخ .

٣ - الاوبرا .

٤ - الحدائق .

٥ - الاسطبلات والطيور الدأجنة .

وتتنوع التربية باختلاف الاعمار فنحن « نتطلب من كل قدر استطاعته » . وكما يتميز كل مجتمع بصناعة خاصة كذلك تتطلب مراحل الطفولة المختلفة تربية خاصة . ولا يحدد فورييه بصورة نهائية تفاصيل التربية في « مجتمع التناسق » بل يتركها للتجربة التي تقرر وحدها قيمة الاختبار . والمبدأ المحوري في نظرية فورييه التربوية هو اعطاء

الافضلية التسلسلية للمادة على الروح الامر الذي يعتبره الشرط الاساسي في تكوين الروح والجسد . وتلي مرحلة الفتوة ، مرحلة الطفولة التي تمتد الى ثلاث سنوات وتنقسم مرحلة الفتوة هذه الى منحنيين : المنحنى الاسفل وينقسم الى مرحلتين مرحلة الطفولة الاولى ومرحلة الطفولة المتوسطة . . وتتلقى مجموعة الاطفال البالغين من العمر (٣ - ٥) سنوات التربية الاولى او السابقة التي تهتم بصورة اساسية بالخصائص الجسدية ، وينال الملائكة في مرحلة الطفولة المتوسطة (تضم اطفالا من الخامسة حتى التاسعة) تربية موجهة الى ملكاتهم الصناعية . . . ويضم المنحنى الاعلى مرحلتين ايضا « الطفولة المتقدمة » والطفولة المختلطة المكرستين لتفتح الخصائص الروحية . . . فيتلقي ثانوي ورياضيو الطفولة المتقدمة (الذين تتراوح اعمارهم بين التاسعة والخامسة عشرة) تربية لاحقة تولي اهتمامها الاساسي للامور الروحية ويكمل « الفتيان » فسي مرحلة الطفولة المختلطة تطورهم الفكري حتى نهاية المرحلة الخلفية التي تتم في حوالي العشرين . . . ولا تنحصر التربية في فترة النمو ففي مرحلة التوازن كما هي الحال مع البعض في مرحلة الحضارة يقبل الشخص على الدراسة كلما وجد في ذلك لذة او اوجبت عليه ذلك مصلحة .

ولا يستثني هذا التوزيع التربوي التطبيق العملي في فترة تهذيب الخصائص الروحية ولا يقصي الدراسات النظرية قبل سن التاسعة « فلا بد علينا من تقدير التأثير الذي يتركه

على البيئة وعلى تطور الجسم الانساني تطور الخصائص
الروحية بالتنسيق مع تمرين الصفات الجسدية عن طريق
الرياضة المتوازنة » . ويعلم فورييه ان المستقبل لا يهم
الانسان بصورة جذرية الا بالمقدار الذي يشبع له حواسه
ويعرف ايضا ان الاطفال « يحتاجون الى التمرن على الحاضر »
لذا على البالغين ان يتصرفوا بشكل يمكنوا معه الملذات
الحسية من تكوين الرغبة في صنع المستقبل وتصوره .
والاولوية الزمنية المعطاة للتمارين الجسدية هي شرط في تفوق
الفكر الذي يأتي فيما بعد ليحتل المرتبة الاولى « فالتربية
الاشتراكية تعتبر جسد الطفل تابعا للروح السيد العظيم الذي
يصل الى القصر بعد ان يمهد ممثله الظريف، فتبدأ بتعويد الجسد
منذ الطفولة على القيام بكافة الخدمات المناسبة مع روح
مدعي التناسق أي الانضباط والحقيقة والتنظيم والوحدة
الموزونة » . ويقدم الاطفال في مجتمع التوازن على تعلم المهن
الحرفية . فصرح المعرفة هو بناء عابث لمن يجهل العمليات التي
يتكون منها ويرتكز عليها او من يجهل وسائل تطبيقه في الحياة
التقنية والمهنية : فرابطة العلوم لا تكفي وحدها كحافز
للدراسة ، لا بد من ان نزيد ونضيف عليها الرابط الوظيفي
والفردى وحب المنافسة .

وكما في الحب كذلك في العمل يوصل الحس الى
الانفعالات النفسية « لذا لن يصار الى تعداد الحوافز الروحية
التي تفتح المواهب قبل عرض الدوافع المادية في الكتيبة » .
« والكتيبة هي التجمع الذي يتولى زراعة مقاطعة » ويبلغ عدد
اعضائها حوالي الف وثمانمائة شخص تقريبا تعيش في
مركز مشترك ويطلق عليه اسم «مشترك» ويضم المركز الريفي

الكتيبي قاعات وغرفا مخصصة لعمال الفئات المتقدمة ويعتبر قورييه اناقة المشاغل الصغيرة المخصصة لكل فئة احد اهم عوامل تطوير الازواق المسيطرة لدى الاطفال عامة : أي المصغرات الصناعية والميل الى المشاغل الصغيرة « ولطريقة توزيع العمال الصغار اهمية تضاهي جمال أماكن العمل ومن هنا تبرز اهمية التناسق المادي الذي يقتضي التعاون مع مجموعة العسكرين وموقعي الرقص * فحين يلبس الاطفال الزينة الفخرية ، يؤخذون بفخ الملابس وسحر الادوات الصغيرة ذات المقاييس المتناسبة مع مختلف الاعمار * » ويعتبر الصغار في المجتمع المتوازن استعمال هذه الادوات ميزة لهم مع انها حق لهم في الواقع ، الامر الذي يشجعهم على التسكع والتنقيب اي الميل الى لمس الاشياء وزيارتها والاطلاع عليها وتبديل الوظائف دون توقف ولا تنحيس التربية في المرحلة الخامسة في حيز معين كما انها لا تتحدد بوقت ويشجع احصاء وحصر كل التقنيات ، الاطفال على اختبار الجزء الذي يودون التمرن عليه كما يعطيهم حرية الاختيار * ويجعل هذا الحصر للتقنيات ضروريا قصر الجلسات ، لذلك نجد ان الاطفال في المجتمعات المتوازنة لا يرغبون قط في الراحة بل يودون الانتقال من عمل الى آخر * ويتيح لهم النظام الاشتراكي تحقيق رغبتهم هذه حتى لا يخلق فيهم العاطفة الطائشة او الفراشة *

٢ - الحوافز الروحية للتربية

يمكن للطفل في مجتمعات التناسق والتوازن ان يختار ، في كل من فروع الصناعة ، التفاصيل التي يريد

التفرغ لها وتحديد مدة عمله • وعادة التقليد يكتسبها
الطفل ويطورها على الصعيد الانساني اذا حثتها ونشطتها
انتصارات جماعات الاطفال الاكبر سنا • فعن التدريب
الجماعي او سحر اتباع الرفاق وميل الاطفال الى تقليد
تحركات الكبار تتأتى وتنتج المزاومة والمنافسة بين الفئة
والمجموعة وبين المجموعات المنتمية الى نفس الفئة وعن
النزاع التنافسي مع ابناء الكتائب المجاورة • وهذا ما
يسمى « بالتعاون التربوي » اي تربية الاطفال لبعضهم البعض
باستعمال سحر « التعاون التصاعدي » •

ففي مجتمعات التناسق لا تربى الام بالضرورة طفلها بل
تعده في مرحلة الطفولة الاولى الى مربيات يستهوين القيام
بدور الامهات المشتركات ، مربيات يتناوين على العمل ،
تعاونهن في وظيفتهن بعض المساعدات الصغيرات اللواتي
تتراوح اعمارهن بين السابعة والتاسعة ••

فعند توفر هذه الشروط « غياب الاطراء الابوي
المرفوض في النظام الاشتراكي حيث يحكم على الطفل ويوجه
من قبل اقرانه لا من قبل والده يتعلم الابناء الالباء الحقيقي
الزهو والغرور ، فالاقران لا يدعون الاعجاب الكاذب بأعمال
زملائهم • ويعتبر فورييه فخر الطفل لصنعه عملا صغيرا
يظنه ذا اهمية كبيرة دافعا قويا للطفل وضروريا كسخرية
الرفاق من الارعن الاحمق • والطفل الذي يرسل لبيكي قرب
المراقبين المعنيين بتوجيه الاطفال واسمهم « الطيبون » يأخذ
دروسا تؤهله للتقدم الى الامتحانات •• « تسند الى الطفل

اعمال صغيرة هينة ، فيندمج بسرعة في عشرات المجموعات حيث يتم اعداده بسرعة وتربيته بوسيلة الجاذبية الخالصة . فالعلم الافضل والامتن هو العلم الناتج عن رغبة او مصلحة مستعجلة وتعجب هذه الدراسة لاضفاء الطابع الهملسي عليها . يعفى الطفل في مجتمعات التوازن من اطاعة رئيس يفرض عليه لذا فهو يشعر بحريته ويرتاح لتبعيته المثمرة لاساتذته . . فالجاذبية اقوى من الترويض او الشرط لذا نجد الطفل يطلب المعرفة لتطوير العمل الذي يحقق فيه سعادته . . ويعطينا فورييه مثل صديقين اوريال ونيزوس عجزا عن ربط كلب بعربة صغيرة فلجأ الى « الطيب » يتعلمان منه كيف يصبحان جديرين بالانتماء الى مجموعة الاطفال . . . قد يدعي بعض دعاة التحضر ان الخدمات الصغيرة التي يتعلم فيها الصغار يمكن ان تتم بصورة اقتصادية اكثر لو قام بها البالغون ولكن نلقي ما نفقده ظاهريا في اعمال الاطفال على المدى الطويل ، اذ اننا نكرس ربحا انيا للحصول على لذة فورييه (لذة الاطفال الذين يلعبون) وربحا يتضاعف مع مرور السنين وامتدادها « يشكل اهمال زرع الجاذبية الصناعية وسيلة تفتيق المواهب ، سياسة خاطئة وادخارا غبيا ، فمن المعلوم انه لا مجال للتكوين الفكري الصحيح قبل ان تؤتسي تربية الحواس والغرائز والصناعة ثمارها .

بعد سنوات يتوجب على الصديقين تعلم القراءة فيما يلي الطريقة التي يدفعان بها الى تحقيق غايتهما : « يجب ان تحتل الدراسة المرتبة الثانية ، وان تنشأ عن فضول وتنبيه الوظائف

المادية . . لا بد من ان يرتبط النشاط المدرسي بأعمال المشاغل والمزارع ، تثيره الانطباعات النامية في المشاغل يهوى نيزوس مثلاً الطاووس والقرنفل وهو ينتمي بحسب نشاطه الى المجموعة « التي تهتم بالطاووس والقرنفل . . يتوجب ان نتجنب عند ادخال نيزوس الى المدرسة ذكر الارادة الابوية ، او التهويل بالسوط او الوعد بالمكافأة .

يجب دفعه ورفاقه الى المطالبة بحق التعلم . (لا بد من اللجوء الى الحيلة بالتوجه الى حواس الاطفال موجهيهم الطبيعيين ، لذا يأتي المسؤول عن مجموعة الاطفال بكتاب كبير يضم مجموعة) من صور الطاووس المتوفر في المنطقة وغير المتوفر فيها ولما تسحر هذه الصور الاطفال البالغين من العمر خمس سنوات وتسرق اليابهم ، نقرأ لهم بعض التفسيرات الصغيرة الموجودة تحت الصور ننمي فيهم الرغبة في سماع المزيد دون ان يعير المسؤول استئلتهم اي اهتمام بحجة انه لا يملك الوقت . وهذا الامتناع هو السر المتفق عليه في مجامع الصغار فالكل يتفق على اجابة الطفل بانه لا يملك الوقت لتفسير طلباته مع الاشارة الى انه بإمكان الصغير معرفتها بنفسه لو اجاد القراءة كغيره من قرائنه الذين يرتادون المكتبة . فيشعر نيزوس الذي عانى من الحرمان بالرغبة في تعلم القراءة ليتمكن من ولوج المكتبة ورؤية الكتب الكبيرة التي تضم صوراً جميلة ، فيطلع رفيقه اوريل على رغبته هذه ويؤلف الاثنان مؤامرة نبيلة تهدف الى تعلم القراءة . ويجدان عوناً من اساتذتهما عندما تستيقظ رغبتهما ويعلنان عنها . « الدولة الاشتراكية تريد دفعهما الى طلب المعرفة ، وتقدمهما سيتضاعف

ثلاث مرات عندما تكون الدراسة عملا يجذبهم ومعرفة يطلبونها .

استغل هنا حب الاطفال للصور الملونة التي تمثل مواضيع يهتم بها الطفل لعلاقتها بنشاطه اليومي وتبعيتها له .
ويبدو هذا الباعث كافيا لبعث فكرة الرغبة في التعلم . لنحل البادرة المركبة ونميز بين بواعثها المادية وحوافزها الروحية :
- ١ - العجلة في معرفة تفسيرات وشروحات الصور الجميلة .

- ٢ - علاقة الصور بالحيوانات والنباتات التي يولونها اهمية خاصة .

- ٣ - الرغبة في الترفع من فئة الى اخرى (تشترط اتقان القراءة) .

- ٤ - سخرية المتقدمين الذين يهزأون من الجاهلين .

تقع العلاقات بين الاطفال وزملائهم واساتذتهم في مجتمعات التناسق في منطقة وسط بن اللعبة المسرحية ورزانة العواطف . فالاهواء لا تنطلق ما لم تجد دورها في سيناريو محبوب . لا بد من خداع الطفل لجذبه الى بذل نشاط تجد قدراته فيه مجالا للتمرس اي الصراع ضد خطر الاخفاق ، وهو خطر كبير الى درجة يكفي معها لاعطاء اهمية للرهان وضئيل الى درجة لا يستطيع معها ان يبث اليأس في

المبادرات والمحاولات • والواقع الذي يتوجب على الطفل في مجتمعات التوازن الاهتمام به ليس غريبا عن رغباته الايجابية، فهو ناتج عن اللعبة الشاملة لعبة الالهواء والعقل • فليس هناك من حاجة الى ابعاد الفضول واقتصائه عن موضوعه الاول لان هذه المواضيع منظمة في العالم بطريقة معينة كي يؤدي كل واحد منها الى معرفة صلتها بالآخرين •

والاشخاص والاشياء تدفع الفكر الى اقامة علاقات عقلانية بين الظواهر ، وهذه العلاقات حقيقية لان الروابط العاطفية صحيحة • فعواطف القراء الصغار تتجمع حول من هم اكبر منهم لترتد وتنعكس على العقل • ومعرفة الاستاذ ليست ملكا خاصا به يجعل من واجبه نقله الى الآخرين فهو يندفع بصمت في الانتاج ليشكل علماء صغار في الوقت الذي يعتقد فيه هؤلاء الصغار انهم يشبعون فضولهم الخاص يقتربون من المعرفة الشاملة بتطوير حبهم للهو مع الفئات المجردة بترتيب التعريفات وحل التقسيمات والتجميعات التي نتكلم ونفكر ونطلع على الحقيقة من خلالها •

٣ - التربية التفاضلية

يسمح التنسيق بين المعرفة الجذرية وألعاب الخيال للشباب باكتشاف نظام العلوم عن طريق التحليل والقياس الشامل والمبادرات المحلية الخاصة • ويكثر استعمال هذه الأخيرة في العروض التربوية ، « كاستثناءات » التي يمكن لها اثارة الاهتمام • هذا هو الرضوخ Roquement المستعمل

في الملاحم والدراما فنحن نثبت الخيال على واقعة بينة تجمع حولها حوادث مختلفة . واذا كان صحيحا انه يجب في المنهجية كما في لعبة الشطرنج التمسك بالعلاقات القائمة الى درجة كبيرة واحترام التعاريف والتعابير فهذا لا يمنع دعوة الاستثناءات « كالفوضى المحلية » الى اعادة بناء التصنيفات واضفاء الاهمية على النشاط التنظيمي . . وكذلك في المسرح تعتبر الاعمال الظاهرة اعمالا اصطناعية تهدف الى مساعدة المتفرج على متابعة دور الممثلين والاشتراك في اللعبة : الحبكة تبتغي اشارة الفضول والسحر من اجل اللذة المؤثرة الاولى . ونعرف السبب الذي يدعو فورييه الى اقامة علاقة قياسية بين الالهواء التوزيعية الثلاث والممسكات الثلاث الاخيرة من التسلسل البسيط في الوسائل التعليمية .

وينتفش الهوى العاشر بالبحث عن علامات (سواء كانت خفية ام لا) تشجع تصنيف الرجال والاشياء في مراتب وأنظمة وتحتاج العاطفة الطائشة الفراشة الى الوسيلة المتقطعة التي تقتضي البدء بدراسة موضوع معين « بمطالعة سريعة ثم العودة المجزأة الى بعض المقاطع في النظرية ثم بالانتقال الى الدراسة المتعمقة ثم الى اجراء مقابلات بين المعاهدات المختلفة والابتكارات والمناقشات والانتقادات . فمن المفيد الانتقال حسب رغبة كل طالب من الامور الهامة الى السهلة ومن الامور الطريفة الى الرزينة . وأخيرا تتطلب العاطفة المركبة ان تستغل في تعليم الاولاد المواربة والعباب الورق والاوز بان تعتمد لكل مرحلة او جزء حدثا او موضوعا معيناً . يطلع الاطفال مدعو التوازن من خلال الاستثناءات على نظام التألف ، وذلك

بتطبيقهم علم التصنيفات كذلك اساتذة المرحلة الثامنة يستغلون روح الاكتشاف والرغبة في الاختبار لاكتشاف الخصائص الفردية . ويساعد المرشدون بتكريسهم لتفتيح المزايا والميول الصناعية وتصنيف الالهواء في اقامة الطالع المنظم » : علما ان هذا الطالع لا يملك اية صفة غيبية بل يخدم في تحديد العلاقات بين الامور المادية الامور الروحية والامور العاطفية لدى الافراد . ويحاول الكشاف والكشافات الكشف عن العادات الفردية وهي « مصغرات عن الالهواء تنتج عن حاجة الفكر الانساني الى خلق الحوافز » يخدم الطالع في اكتشاف العادات الفردية ، وتساعد هذه العادات بالمقابل « اعمال البحوث » الدقيقة « والاختبارات التحليلية » وكلما ندرت العادات واقترب عددها من العدم كلما تناسب بصورة افضل مع حسابات الطالع وكلما تطورت خصائصها الموحدة . ويمكن حتى « للذواق الغريبة » التي لا تتواجد الا لدى قلة ضئيلة ان تجمع بين بعض « الغافين » في مجموعات وفئات تدريبهم على العمل وتدفعهم اليه . وتنفذ الاجتماعات المعقودة وفق هذه الطريقة الاعمال التي تتطلب الطاقة والحنق ومهمة هذه الوظائف الرئيسية هو الربط بين مختلف الفئات ، فهي مجموعة تحولات ونتائج مختلطة وغامضة تعمل على الربط بين الفئات والمجموعات وهي تحول دون اختلاط الميكانيكية الاشتراكية باللعبة التي تتم بمنأى عنها بين اجزائها وتتيح عملية ملء كل فراغ بعنصر ، اللعبة التي تتيح لكافة الاجزاء ان تجد مكانها . اذن يجب اعتبار الانتعاشات الصغيرة عند دراسة الحركة حيث تتعادل اهمية الدوافع الكبيرة والصغيرة على السواء فالطبيعة تريد تشكيل الاخلاط

اي انها تود اقامة نظام تسهل فيه حركة المبادلات بفضل مبدأ الاستمرارية التي تطبقها « ميزات الارتباط » • ويذكر فورييه مثلاً طفلة متمدنة في التاسعة تأكل الثوم بشراهة ليؤكد ان احدا في نظام التألف لن يهزأ منها او يتنبأ لها بالعزوبية بسبب رائحة فمها الكريهة : على العكس هذه الهواية في تشكيل ارتباط مزدوج :

١ - جمع الجنسين في فئة واحدة « فمن المفيد ان تكون النساء الثمن في الاهواء المميزة للرجال وأن يكون الرجال الثمن في الاهواء المرتبطة بالنساء لاقامة نوع من التنافس بينهما » • وهكذا يتيح نظام التألف لهذه الأنسة التقرب من الرجال « بذوقها الخاص » واقامة وسيلة تقارب جديدة بين الاجناس وهي مناسبة لتطوير مناورات جديدة •

٢ - الجمع بين اعمال مختلفة لدى الفرد الواحد % : يكفي جمع الطفلة في الحديقة مع محبي الثوم وان كانت لا تحب القواعد تدربها على الاشعار الغنائية التي تمتدح الثوم كي تهتم بآلية الخلق الشعري وتطلب المعرفة •

٤ - المطبخ والادب والموسيقى

يرى فورييه بوجوب ارتباط العمل الفكري حول المزيج والنقائص بوظائف التحول العضوي التي تنسقها • لذا تنظم الاعمال والعباب ومناسبات التصنيف والمسابقات في نظام التألف لتشجيع انتاج افضل الاغذية التي يعود في نهايتها الى الحكم تحديد الرابيين والخاسرين بمنحهم الاوسمة •

وتؤدي هذه التصنيفات الى ثمانية مختلفة « فالفاشلون يودون معرفة سبب فشلهم الذي قد يعزى الى اختلاف طبيعة ونوعية الاراضي » اذن يشكل هذا الفشل الموقت فحاً او دافعاً يدفعهم الى دخول المدارس وطلب بعض الكتب المتخصصة بدراسة هذا النوع من الحديد او بتعداد اصناف الاراضي . ويعتبر الطبخ البوصلة الثانية في نظام الصناعة العائد الى التألف اما البوصلة الاولى فهي الدعوى المنظمة : الفئة الموزعة السي مجموعات حسب نوعها وجنسها او ما يعرف بالبوصلة الصناعية والاشتراكية .

ومن ضمن النشاطات الخلاقة علم الطبخ او الجمع بين الحكمة والعلوم المفيدة كالنظافة والزراعة مع أدوات الشره المذهب علم الطبخ الذي يسبق التقنية التوزيعية الفتوية « فالطبخ هو اكثر الفنون احتراماً في نظام التألف ، فهو العمل الزراعي وصالون التربية الاساسي » . كما في المرحلة الاولى من الانسانية كذلك في السنوات الاولى من عمره يحصر الفرد كل نشاطه بقمه . والعواطف هي الحوافز الاساسية التي تدفع الفرد في نظام التألف الى الدراسة ، التي تبحث عن الحبيكات المعقودة بين « رفاق الطاولة » . ويضيف فورييه على التذوق الجماعي ميزة « تشجيع الثقافة بالشره وربط كل الالية الصناعية » بتشجيع طلب النظام والتوفير بتصنيف الانواق والتحضيرات والانواع والسبل الزراعية وحفظ المواد الغذائية . فالطبخ ام الجاذبية الصناعية فالادوات المستعملة في مختبرات المطابخ مكونة من الحلوى . ويصف فورييه مثلاً تجمع الصغار والصغيرات حول

الطاولة المنحنية التي يستعملونها لتفصيل وفرز الحمص
الاخضر : ضمنهم طفل يبلغ السنتين من عمره تسمح له
بالتدريب على هذا العمل (الثانوي) الامر الذي يعزز ثقته
بنفسه ويدفعه الى مزيد من الانتاج . واثـر هذا العمل البسيط
على استعدادات الطفل هــام فهو يتيح له الربط بين نهـم
ونشاطه المستقبلي النافع ، كما تريح هذه المهمة فورا عمالا
في الثلاثين وتسمح لهم بالالتفات الى اعمال اكثر صعوبة
وقسوة . . . ولتدخل الاطفال في المطابخ ميزات ثلاث :

١ - تدريب هؤلاء الاطفال على القيام باعمالهم فـي
مدرسة رجال متمرسين .

٢ - توفير منافسة لهؤلاء الرجال .

٣ - تحرير الرجال المدرسين من مهمة يمكن للاطفال
القيام بها .

بينما يطور الطبخ حاستي الذوق والشم (الحاستان
اللذان يعتبرهما فورييه ناشطتين ومحفزتين للعمل) تؤثر
الايـرا على حاستين كانتا سلبيتين لو اكتفى الناظر بالاستماع
والمشاهدة ولكن الطفل في نظام التوازن الكامل الذي يحتاجه
العالم الجديد الصناعي والعاطفي . . . ويعتبر فورييه الاويـرا،
او مدرسة الوحدات المادية ، صالون التربية الثاني بعد المطبخ
لانها تمثل تجمع كافة التناغمات المادية الموزونة « التدخل
الموزون لكافة الاعمال والاجناس » غناء ، استعمال الآلات

الموسيقية ، شعر ، ايماء ، رقص ، حركات تعبيرية ، تصميم
ازياء ، واخيرا الميكانيكية المنظمة ، او التوزيع الرياضي
المتزن . واذا استهجنّت الطبقة القادرة في نظام التمدن على
دفع نفقات الاوبرا « التناسق المادي » فذلك لاعجاب الشعب
به . فالطبقة الموسرة المتمدنة التي « تحتقر الشعب وذوقه
تفضل التجاهل الخبيث للنقاط المشتركة بين ملاميها وملاهي
الشعب » لن تكون لعبة التوازن مزدوجة بل وسيلة للتعبير
عن العواطف ولن يكون هناك ممثلون عندما يتحول الجميع
الى ممثلين . ولن يكلف بناء الاوبرا او عملها شيئا بالنسبة
لسكان المرحلة الثامنة وكلهم من البنائين والحدادين
والنجارين بالجازبية منذ طفولتهم . وبما ان كافة مدعي
التوازن يولدون على خشبات نفس المسرح وبما ان كل
مجموعة سيكون لها نشيدها وغنائيتها تنشد عند بداية وختام
كل اجتماع سيكون ضئيلا عدد هؤلاء الذين لا يتمتعون باذن
حساسة وصوت رخيم . وهذه الدقة وهذا الانضباط هما
الطريق الى العدالة ، فالأوبرا هي مدرسة اخلاق تعود الشبان
على الانف من كل ما يجرح الحقيقة والانضباط والوحدة .
وتسمح الاوبرا المدعي التوازن الصغار الاندماج بالتناسق
الذي تمثله بصورة مصغرة « باعتبارها صورة للنظام
الاشتراكي الذي يحقق سعادتهم » . وتثير الاوبرا حماس
الصغار وتشجعهم على العمل اللعبي بطريقتين على الأقل :
بوصفها مكانا جذابا للعمل وبوصفها مناسبة للعمل النافع
.. ويعتبر فورييه مهنة الموسيقى لعبة بحد ذاتها تتم بصورة
اكمل اذا قسام المؤلف باللعبة . واذا اضفنا الى هاتين
الوسيلتين دور المربي الذي يجاري رغبات الطفل وينساق

معها لدفاعه الى اشباع رغباته من نشاطات البالغين نكون قد حققنا النشاط المتوازن تماما . هذا هو السبب الذي يجعل في المرحلة الثامنة من كل متدرج معلم . وفي الواقع يستمر التعاون التعليمي في الشؤون الموسيقية فيتدرب مع الصغار فيتدرب الاستاذ الصغير على الحيوانات كتمرين المواشي على الاطاعة مع الاخذ بعين الاعتبار كون الحيوانات كالصغار تملك تميزا مبرما بكل ما يتعلق بالفم . ولا تركز تربية مدعي التناسق على اي شرط فهم على عكس الحيوانات كائنات مركبة من قوة وعقل لذا فهم يلجأون الى الحيل التي لجأ اليها اساتذتهم ورفاقهم . . . » مثلا تحمل ثلاث مجموعات فسي نفس الوقت طعامها الى مجموعات الاوز وتعتمد المجموعة المسؤولة عن الاوز « أ ب » الى خداع المجموعتين الباقيتين « ج د » و « هـ ز » اذ انها تدق اجراس « ا ب » ولا تعطي الآخرين شيئا وبعد بضعة لحظات من القلق تعمد الى اطلاق نداء بقية المجموعات الحقيقي وبعد ان تنخدع الاوزات عشرات المرات تتعلم التمييز « بين الدقات المختلفة » .

٥ - العشائر الصغيرة

يتفهم مدعو التوازن بسرعة كون الحيوانات مخلوقات صغيرة بسيطة (تحركها الحوافز الالهية) مخلوقات تختلف عن الانسان ، مخلوقات لا تنتج الا بالقدر الذي تحسن فيه معاملتها . وبما انه يجب فسي المرحلة الثامنة سكب دم الحيوانات التي نحبها لاكلها وحتى لا يؤخذ الجزار في دائرة التهديم المفرغة وحتى لا يصبح اكثر بوهيمية من الحيوانات

التي يقتلها اي « اضعف منطقا من الاطفال انفسهم » يضمن مدعو
التوازن الصفار المحافظة على الامن في عالم الحيوانات .
وتشكل هذه العشائر الصغيرة التي تكمل مع العصائيات
الصغيرة فرق الثانويين والرياضيين فسي مرحلة الطفولة
المتقدمة . ويقتضي « عملهم السلبي » نفي النفي الظاهر
والقضاء على كل عقبة تتعارض ونظام الانسجام . وتستقل
العشائر الصغيرة بالاعمال الحقيقية تمارسها بتعبد مع
المعتادين وتنال المكافآت على جهودها . ويجب قورييه على
اعتراض بعض المتمدين عليه بوجود بعض الاعمال المنفرة
للحواس بقوله « يجب ان نتوصل وبتجرد مقدس الى ممارسة
الوظائف الاكثر غثاثة وتمييزها عن تلك التي تثير نفورا مباشرا
وبسيطا . يجب ان نوازن بينها بالتخطيط والنقاش غير
المباشر : تدفع العشائر الصغيرة اولا الى « ألعاب الجاذبية
المركبة وغير المباشرة » بواسطة الدوافع الخارجة عن طبيعة
العمل « الروح الدينية الوحشية والشرف التضامني » .
لتستحق العشائر الصغيرة لقبها « المجاهدون في سبيل الله
في خدمة الوحدة الصناعية » يتوجب عليها الاضطلاع بكل
الفروع الصناعية المنفرة التي يمكن ان تدفع الى تكوين
طبقات من الاجراء والانس المحتقرين . ووظيفة العشائر في
الحفاظ على الشرف والانسجام الصناعي تدفعهم الى القيام
بجميع الوظائف المنفرة من جمع الطين والمواد البرازية .
وتندفع العشائر الصغيرة للقيام بهذه الاعمال لسبيين سلبيين
يعطي تألفها تأثيرا ايجابيا . فالعشائر الصغيرة تعرف ان
اعمالها ارفع اجرا من بقية الحرف كما انها تحب هذه الوساخة
التي تثير اشمئزاز الاناس العاديين . . اننا لنجد بين الاطفال

الذين تتراوح اعمارهم بين التاسعة والخامسة عشرة نسبة ٣،٢ من الصبيان و ٣،١ من البنات ميلا الى الوساخة والسفاهة وحب التمرغ في الوحل . وتعتبر اخلاق المتمدنين الذين لا يعرفون الاستفادة من الامور التي لا يمكن ردها، هذه الوساخة فسادا رغم ان الاختيار قد برهن انها حاجة جدية بالاشباع قادرة على ملء بعض الوظائف الطبيعية . وتعتبر عادة الوساخة حافزا ضروريا لانتفاء الاطفال الى العشائر الصغيرة ومساعدتها على تحمل القرب الملازم للاعمال المقرزة وفتح ميدان واسع من النجاح الحناعي والتجرد الوجدوي في جبهة القذارة . ويبين لنا مثل العشائر الصغيرة كيف تحول الجاذبية السلبية الى ايجابيات في المرحلة الثامنة ، فالخطأ المتوازن يقتضي استعمال « السلبي المركب » اي فن استغلال خطأين متناسقين لتوليد فضيلة . وتتوافق هذه الوسيلة عادات العشائر الصغيرة مع اذواق العصابات المهدية وككل الاخويات تتعرف العشائر الصغيرة على اعضائها من خلال الارغو ، الاسم الذي يدل عليها بالاضافة الى لهجتها السوقية . ويعوض عن تطرف لهجتهم تهذيب العصابات الصغيرة التي تمارس لحسن اخلاقها مهمة الرقابة على الكلام ونشر الميل الى الزهافة ودقة التعبير . ويتجه هذا الامر ظاهريا في المرحلة الثامنة الى تفكيك الوحدة الاشتراكية التي تضمن القوازن المتناسق هذا هو السبب الذي يجعل من العشائر الصغيرة الحجر الاساسي ومفتاح العقد . ذلك ان اعمالهم تقتضي التوحيد بين الاعمال الدنيا ذات الرائحة الكريهة وبين الاعمال الرفيعة الجميلة . وتضع العشائر البيئة الاساسية لانها تضمن وظيفة الربط بين مختلف الفروع . فيفضل اذواقهم يجد

الاضداد تناسقهم وتوازنهم اي وسيلة تنسيق قواهم تساعد العشائر بانجذابها الى الارض كالأحجار على الأبقاء على المدنية الكتائبية . ويدل مثل الارغو كيف ان الالتباس والانتقال هما الرابط في نظام الحركة بكامله . وسواء كان المثل مقبولا ام لم يكن فهو يشكل الوجد العمالي الذي يتوجب ان يكون موضع حساباتنا الدقيقة . كل شيء يدعونا الى الاعتقاد بان العشائر الصغيرة ستهزأ وتمزق الكتب الاخلاقية السياسية العائدة الى عصر الحضارة وتخضعها الى اسوأ معاملة قبل ان يعاد طبعها وازضافة تحليلات مضادة اليها « ليجعلوا منها الاضحوكة الدائمة للنوع الانساني » ويتنبأ فورييه لحواليات وتواريخ المرحلة الخامسة بالحرق والتطهير لتهدة الغضب الذي سيعتمر في النفوس لدى قياسهم الوقت الضائع في التفكك . وعندما تهدأ النفوس يطلع الممثلون على تاريخ العالم ويفسرونه باعادة تمثيله من اجل محبي علم الاثریات الاجتماعي .

الجداول

الجدول الاول - تطور الحركة الاجتماعية

<p>عذبت</p> <p>الهمجية او الوحش</p> <p>نظام الايوة</p> <p>البربرية</p> <p>الخصارة</p> <p>الضمانه</p> <p>الاشتراكية</p>	<p>الفوضى التضاعدية</p>	<p>المنحنى التضاعدي</p>	تطور الحركة الاجتماعية
<p>تسعة مراحل</p>	<p>التناسق التضاعدي</p>	<p>المنحنى التضاعدي</p>	
<p>تسعة مراحل</p>	<p>القمة او السعادة</p>	<p>المنحنى التضاعدي</p>	
<p>تسعة مراحل</p>	<p>التناسق التنازلي</p>	<p>المنحنى التنازلي</p>	
<p>سبعة مراحل</p>	<p>الفوضى التنازلية</p>		

الجدول الثاني - تدريج العهد الاول للعالم الاجتماعي
المرحلة السابقة للانسان

تراجع	١ - عدن، او البدائية ٢ - اطمحية او التوحش ، الجمود	المراحل السابقة للصناعة	العهد الاول للعالم الاجتماعي
اندفاع	٣ - نظام الابوة ، الصناعة البسيطة ٤ - البربرية الصناعة المتوسطة ٥ - الحضارة الصناعة المتقدمة	الصناعة الجزأة الكاذبة الكريمة المزيفة	
قفزة	٦ - الضمان	الصناعة الطبيعية المنسقة الجذابة الصادقة	
	٧ - الاشتراكية		
	٨ - التناسق		

الجدول الثالث - جدول تطور الحركة الحضارية

الزواج واحد ودائم حقوق الزوجة المدنية	المرحلة الاولى الطفولة المعصور القديمة	المنحني التصاعدي التهور الشخصي	تطور الحركة الحضارية
الامتيازات الاقطاعية تحرير الصناعيين	المرحلة الثانية المراهقة المعصور الوسطى	المنحني التصاعدي التهور الشخصي	تطور الحركة الحضارية
فن البحار الكيمياء الاختبارية	القعة أو الكمال الازمنة الحديثة		
الفكر الميركانتي والضيبي الاحتكارات البحرية ، المستعمرات	المرحلة الثالثة الرجولة (القرن ١٨)	المنحني التنازلي الاستعباد الصناعي	تطور الحركة الحضارية
السيطرة الخاصة الاقطاع لا التجاري والصناعي	المرحلة الخامسة الرهن (القرن ١٩)		

الجدول الرابع - الاهواء الاثنا عشر الجذرية

<p>الحسية</p> <p>١ - الذوق</p> <p>٢ - النظر</p> <p>٣ - السمع</p> <p>٤ - الشم</p> <p>٥ - اللمس</p>	<p>الاهواء الحسية</p> <p>الترف</p>	<p>التناسق أو الوحدوية</p>
<p>العاطفية أو القطبية</p> <p>٦ - الصداقة</p> <p>٧ - الطموح</p> <p>٨ - الحب</p> <p>٩ - العاقلة</p>	<p>الاهواء المحركة</p> <p>الجموعة</p>	
<p>التوزيعية أو المحركة</p> <p>١٠ - الخفية</p> <p>١١ - الفراسة</p> <p>١٢ - للمركبة</p>	<p>الفئة</p>	

الجدول الخامس - مراحل التربية المتناسقة
 من مرحلة الطفولة الاولى
 صبية } الى ثلاث سنوات ١٠

الخصائص المادية	القوى الجسدية	أطفال	العمر حلة الاولى الطفولة ٣ - ٥ سنوات	المنحني الاسفل
الخصائص الروحية	القوى النفس	طفل جميل ملائكة	العمر حلة الثانية الطفولة المتوسطة ٥ - ٩ سنوات	المنحني الاعلى
	القوى الروحية	ثانويون رياضيون مراهقون	العمر حلة الثالثة الطفولة المتقدمة ٩ - ١٥ سنة العمر حلة الرابعة الطفولة المختلطة ١٥ - ٢٠ عاماً	

الفصل الثالث

الاجازية الصناعية

١ - المجموعات والفئات

٢ - تقسيم العمل

٣ - آلية المساهمة

٤ - الاعمال العظيمة

المجموعات والفئات

ويبين لنا مثل العشائر الصغيرة كيفية عمل الجاذبية غير المباشرة • علما ان الجاذبية المباشرة الناشئة عن موضوع ممارسة الصناعة تسود في ٨/٧ الوظائف الاشتراكية عندما يصار الى تكوين الفئات العاطفية بصورة منهجية • فالذئبة قبل كل شيء « سلسلة مجموعات » وتعتبر المجموعة على الصعيد العاطفي جماعة يربط بينها الميل الى وظيفة معينة • ويوزع الافراد الذين يكونون هذه الفئات او المجموعات وعددهم سبعة على الاقل الى فرق، يعني التوزيع المجرأ بالنسبة اليها تخصيص كل وظيفة مهما صغرت لخدمة معينة والحدود العددية القصوى لها هي ٣٢ عضوا ويجب علينا الا نطلب من قوربيه ايضاات اكثر تحديدا فالتوازن لا يتطلب سلما من المجموعات المتناسقة الدقيقة كالقواعد وخصوصا عند اقتراحها قبل اختيار النظام الفتوي ويمكن للمجموعات استيعاب عدد كبير من المنتسبين وفقدانهم ، فاذا فقد احد الاعضاء بسبب القلب او الوفاة فيمكن استبداله دون ان يؤثر هذا على عمل المجموعة • فكل فئة تضم بين تقسيماتها الملحق احتياطيا من الاعضاء يسمح بمواجهة الازمات وهنا يكمن سر دوامة المجموعات واستقرار انواقها • ويمكن للافراد الانتقال بحرية من مجموعة الى اخرى لان هذا الانتقال يتم بانتظام : ان يبلغ عدد المبادئ الاساسية للعلاقات الاجتماعية اربعة بعدد الاهواء العاطفية التي تسيروها •

ويبين جدول « السيطرة النقابية للمجموعات » خلال الحياة الانسانية حلول الصداقة في المرتبة الاولى هي مرحلة الطفولة ثم تستبدل بالحب حتى انتهاء فترة المراهقه لدى دعاة التوازن ، وفي مرحلة الرجولة يتحد الحب مع الطموح . والجدير بالذكر ان الطموح هو الذي يوجه ويكيف كافة اعمال مرحلة النضوج فيما توجه روح العائلية نشاطات مرحلة الشيخوخة . وتضم المجموعات افرادا من كافة الاعمار ويشجع المنتسبون بعضهم البعض على العمل ويعمل الجميع متحدين في اطار الصداقة الناشئة عن تقارب الميزات والميول الصناعية وفي اطار الطموح الذي ينمو بفضل اتحادات تنشأ لتحقيق الانتصار والمنفعة، اتحادات يشجع فيها المتقدمون المتدرجين . فالحب الذي يقوم على التجاذب بين المزاوجة والعشق العذري (او رابطة القلب) يدفع النساء الى تدريب الرجال والعكس بالعكس . اما علاقات القرى التي تقويها روابط الدم والتبني فان المتدرجين هم الذين يدفعون المتقدمين . تحرك كل عاطفة اساسية المجموعة بدافعين على الاقل الاول وهو مادي (مثلا الميل الى المزاوجة) والثاني روحي (كالحب العذري) . وتكون المجموعة مركبة اذا تدخل الدافعان متحدين والا فانها تكون بسيطة . وتكون المجموعة مختلطة اذا حركتها دوافع تنتمي الى مجموعات مختلفة . وهي متفرعة اذا انضم دافع ثالث الى دافعي المجموعة الواحدة . وهي ثنائية التركيب اذا ضمت اربعة دوافع من مجموعتين مختلفتين . وكلما اكتملت المجموعة كلما عملت بصورة افضل وتوازنت قواها . فأفرادها لا يكتفون بدفع بعضهم الى العمل بل يشجعون بعضهم البعض على تهذيب

لهجتهم • وتجد المنافسة حافزها في الانتقاد الداخلي الانتقاد الذي لا يتحول الى الاعتذار الاعمى او الى التسامح كما يحصل مع الصغار ، ويعبر عنه بدعابة او جدية (في مجموعات البالغين) دون ان يمنع هذا المنتسبين من التعامل بلطف واحترام • ولا تعمل المجموعات بفضل التشدد الداخلي فقط فهي تقيم علاقات مع بقية المجموعات لان افرادها ينتمون الى مجموعة ثانية في مرحلة ثانية من حياتهم اليومية • لذا تؤثر الفئات على المجموعات كما تؤثر المجموعات على افرادها « وهما تتوزعان بنفس الطريقة » • ويعلم « حساب الجاذبية المتطورة في الفئات » على تشكيل الفئة او اتحاد سلسلة من المجموعات المتفاوتة المراتب ، يجمعها الميل الى القيام ببعض المهام •

ويجب ان تكون الفئات العاطفية متناقضة متنافسة منتعشة ومترابطة فيما بينها ويعني تناقض الفئة توزيعها الى اجنحة تصاعدية او تنازلية حسب منزلتها من مركز الفئة لذا يصار الى اختيار المنتسبين بطريقة يكونون معها تناقضاً وتدرجاً في عدم المساواة من الغني الى الفقير من العالم الى الجاهل ومن الشباب الى العجوز •• فكلما تدرج وتناقض التفاوت وعدم المساواة ، كلما اندفعت الفئة في العمل وانتجت ارباحاً ومنحت توازناً وتناسقاً اجتماعياً • ويجب ان يساهم التوزيع المنظم للفئة في تدعيم دور الميزة الاساسية اي تعادل التأثير المزدوج لجماعات الاطراف المتناقضة على المجموعات المتوسطة • ويعتبر فورييه الطائفة ميزاناً تعطيه التوترات الداخلية دافعه وتوازنه على السواء وفق قاعدتين لا تفترقان « للمركز عمل مزدوج تنافسي » والتأثير المزدوج لوزن الاطراف

المقابل : « وهكذا نفهم سبب وجوب تكون الفئة من ثلاث مجموعات كشرط اساسي لاعتبارها منظمة » . ويمكن ان تضم الفئة اربعمائة وأربع مجموعات دون حساب المحور وتسمى (المنظمة) وتعتبر الفئة حرة اذا كان عدد مجموعاتها غير محدد ويعتبر فورييه ان عدد المجموعات في الفئة الواحدة يجب ان يدور حول الثلاثين وان كان يترك للتجربة التصنيفية ان تعطى دروسا اوفر من تلك التي يقدمها . فالمهم بالنسبة اليه هو اكتشاف نظام اجتماعي يكون تقسيم العمل وسيلة الوحدة فيه على غرار المجموعات والفئات حيث تتالف الهوية مع التناقض عكسها الظاهري .

٢ - تقسيم العمل

ساهم تقسيم العمل الذي بدأ مع التحيز الجنسي ، بالتفريق بين الاعمال الحرفية والفكرية الذي ازداد خطورة بالقطيعة بين المدن والريف . وفي نظام التوازن وان جرى تقسيم الاعمال الى اقصى حد تبقى الاعمال النظرية والتطبيقية متحدة كما يتحد الرجل والمرأة اللذان يقومان بهذه الاعمال كذلك تنتشر المصانع في كافة انحاء الريف وكتائب الكرة الارضية بدلا من تركيزها في المدن حتى لا ينحرف الانسان عن خط الجاذبية عند ممارسته العمل في الفبارك : « فقد اعطى الله العمل الصناعي نسبة معينة من الجاذبية تعادل ربع الوقت الذي يكرسه الرجل الاشتراكي للعمل » . ولا ينحصر اهتمام فورييه بتأكيد اولوية الزراعة على الصناعة فهو يبتغي اقامه مبادلة توافق بين الصناعة والزراعة مبادلة تدفع طبقتي الانتاج الى مساهمة الواحدة في نجاح الاخرى . ولا بد من احترام

ثلاثة مبادئ لتحقيق التوافق الزراعي الصناعي :

١ - إقامة الجاذبية بنسب متفاوتة بالنسبة للأجناس الثلاثة ذلك ان الاطفال والنساء والرجال لا يملكون نفس القدرات ولا نفس الميول . . .

٢ - احتفاظ النساء بنصف الوظائف في الفروع المريحة فمن الضروري ان نعترف لهن بدورهن كمنافسات للذكور لا كتابعات لهم .

٣ - تنظيم كل فبركة حسب فئات التنافس .

فالعاطفة الخفية تجد سعادتها في الصدام والكراهية كما تجد العاطفة المركبة (المكونة) سعادتها في الود وتؤمن العاطفة التعااقبية التوازن بين الميكانيكيتين السابقتين . وتحافظ العاطفة الطائشة (الفراشة) على التوازن بينها كما يحفظ ذراع الميزان التوازن بين الكفتين . ويصار الى توزيع « الوزن المقابل » للفتة في جلسة البورصة اليومية . ويكون الوضع المختلط احدى التقسيمات المكمل للفتة . . وتضم هذه المجموعة المفاوضين المناسبين لها سواء قرب بورصة الكتائب او الكتائب الريفية او المؤتمرات الريفية او في المناطق . ومهمة هذه الوسائط هي المساهمة في (الاجتماع الاستشاري) للتشاور سواء اثناء العمل او الطعام او التسلية حول جلسات الغد المتنوعة ، وجلسات الايام القادمة بالاضافة الى الاستعارات والقروض من الكتائب المجاورة . ويعني التنسيق في « جمعية التحاور » هذه ، التي ينتظم فيها الانتاج والاعياء يعني التنسيق : التنظيم وحبك المكائد وهنا تبرز وبأفضل صورة صفة اللعبة التوزيعية . وتجتمع يوميا في كل مقاطعة للتفاوض اكثر من ثمانمئة جمعية عمل وطعام ومسيرة وسفر وغيرها وتتطلب

وتتضمن هذه المناقشات بين عشرة أو عشرين شخصا وأحيانا مئة شخص مما يعني وجوب ايجاد الحلول لأكثر من عشرين ألف مناورة في ساعة واحدة . ويقوم الموظفون بالتوفيق بين هذه الاجتماعات بالإضافة الى الاجراءات المتخذة لتمكين كل فرد من متابعة ثلاثين قضية في وقت واحد . ويجري التفاوض بالرموز والاشارات وهكذا يتمكن كل مفاوض مدير لأحدى الجلسات من ان يتناقش مع كافة الافراد ويناور بواسطة مساعديه لمصلحة عشرين مجموعة أو عشرين فئة أو عشرين مقاطعة معا دون ان تقع أي فوضى أو يشوب أي التباس . وتتفاوض النساء والاطفال كالرجال لتحديد اجتماعاتهم المتنوعة ، ويشكل الصراع الناشئ كل يوم حول هذا الموضوع بين الفئات والمجموعات والافراد اللعبة الأكثر اثارة « وأنشط مناورة معقدة يمكن ان تنشأ » : وهكذا تعتبر البورصة التسلية الكبرى في نظام التناسق .

وترتكز وحدة العمل في الفئات المكونة بشكل منظم :

- ١ - التدرج المتناسك الذي تمنحه العاطفة العاشرة .
- ٢ - الاجتماعات القصيرة التي تتطلبها العاطفة المتناوبة .
- ٣ - والممارسة الجزئية تبرز فرح العاطفة المثيرة للحماس .

وفي الواقع يزداد دافع المكونة بنسبة عدد الفئات التي ينتمي اليها الفرد فكلما تعاظم عدد هذه الفئات كلما تردد الفرد

بالتضحية بها في سبيل فئة واحدة وبدا عازما على دعم حقوق الأربعين طائفة التي يود صد ادعاءات كل واحدة منها . وتود العاطفة الطائشة (الفراشة) تحديد مهلة أطول للاجتماعات بساعتين فكلما كانت الاجتماعات قصيرة ونادرة كلما تمكن الفرد من الاهتمام بأكبر عدد من الفئات والانتماء اليها خصوصا وان تأثيراتها لا تتنازع اذا امتصت احداها كل اوقات المنتسبين واثارت حماسهم . ويولي فورييه للعاطفة الخفية الاهمية الكبرى بتأكيد على وظيفة التدرج المتلاحم اي على تدرج وتناسق الصفات والميزات : فالتباين في الانواق يساهم في خلق التناقض في الفئة الامر الذي يعني اقامة استمرارية من التمايز والتعارض . يجب ان تكون كل مجموعة من الطائفة او الكتيبة في حالة من التباين مع المجموعتين المجاورتين لها وفي حالة من التباين المتدرج مع المجموعات الأدنى منها ليجري التوازن بين الاتفاقات والتناقضات . وهنا توجد النواة المحركة لميكانيكية التوازن حيث تتصنف كل الامور كما في المجموعات بالتناقض او الرابطة غير المتجانسة كما تتصنف عن طريق التماثل او الرابطة المتجانسة (فالتطابق او التعاطف) يتشكل دائما عن التوفيق بين التماثل والتناقض .

ويعتبر فورييه ان الطبيعة بدأت عملها بخلق التناقض والخلاف فأوجدتهما قبل ايجاد الوفاق ، فالله قد أوجد في الانسان ميلا قويا الى النزاع والتنافر وهذا الميل هو البذرة الاساسية للفئات والبذرة الاساسية للجماعات المتناقضة والمتدرجة شرط مراعاة النسب . وتوفر حسابات العاطفة العاشرة النسب الصحيحة التي تحتاج اليها الفئة لتتشكل .

ومتى تكونت الفئة تبقى الخلافات مصدر وجودها • لذا يجب أن تبقى الفئات والمجموعات في حالة من التنافس التام • ويدفع الفكر الخفي ، وهو مصير الانسان الحقيقي ، الجماعات المتفرعة الى اتهام بعضها البعض بتبني الافكار الخاطئة وبالجهل والابتداع كما تتهم بعضها البعض بقلة الذوق وانعدام المنطق •

٣ - آلية المساهمة

يمكن لمدعي التوازن الانتماء الى عشرات الفئات ، ولكن ما هي المعايير التي يجب اعتمادها لتوزيع الارباح عليهم خصوصا وان مهارتهم تختلف باختلاف العمل الذي يقومون به ، كما تختلف قيمة هذا العمل من فئة الى اخرى • فما هي قيمة هذا العمل ونسبته الى الربح الاجمالي • وحتى يشغل فورييه نظام المصلحة المركبة التي توفق بين وسائل الربح العام وأسباب الربح الفردي ، يقترح توزيع عائدات الكتيبة الى العائلات او الفئات نفسها على ان تعتمد هذه العائلات الى توزيعها على اعضائها • والشرط الاول في الاجر الاشتراكي هو ان يكون كل عامل شريكا يجازى على اساس عمله ولا ينال اجرا • وفي النظام المركب تحصل كل عائلة على اسهم من الربح ليس بالنسبة الى انتاجها الخاص وحده بل على اساس الانتاج الكلي للعائلات وتتم اعادة توزيع الارباح بالنسبة الى رتبها في الجدول المقسم الى ثلاث درجات : الحاجة ، المنفعة ، اللهو • وفي الواقع يصار الى تصنيف العائلات وفقا للاتفاقات العامة لا حسب الانتاج وتقدر اولويتها وأهميتها وفقا للاسس التالية :

١ - الفئة الاهم هي التي تساهم بفعالية اكبر في توثيق
الرابطه الاشتراكية بصرف النظر عن مدى انتاجها كما
هي حال العشائر الصغيرة .

٢ - يضع النظام الاشتراكي في المرتبة الاولى الاعمال الشاقة
المتعبة .

٣ - يجب مراعاة قانون الموازنة المقابلة فنضع في الدرجة
الاخيرة من الاستفادة من الارباح الفئة التي تأتي في
المرتبة الاولى لجهة الجاذبية ومدى الاقبال عليها .

ويصنف الافراد كالمجموعات بالنسبة الى الارباح العائدة
اليهم ومعايير التصنيف لدى الافراد هي تلك التي تحدد
العدالة التوزيعية وهو التوزيع المتناسب مع الخصائص
والكفاءات والاستعدادات الثلاثة « الرأسمال ، والعمل ،
والموهبة » .

ولا بد من القضاء على كل تناقض بين الرأسمال والعمل
«باقامة التوازن بين حصة النشاط الفردي وحصة الرساميل»
اي تنظيم الامور حتى لا تعود الرساميل على الاشتراكيين
بأرباح تفوق تلك العائدة لهم بفضل مواهبهم ونشاطهم . ويحدد
فورييه الموهبة « بأنها مجموعة المعارف النظرية والتطبيقية
التي يبدونها دعاء التوازن في ممارستهم لعمالهم » . وانطلاقا
من هذا الامر يمكن للفرد ان يتوق الى اعلى المناصب والرتب
في المجموعات التي يبدي فيها تفوقا ولا يحصل الا على حقوق

قليلة في المجموعات التي يبدي فيها نشاطا عاديا غير ملحوظ .
انما طلب احد المتوازنين اكثر من حقه في مجموعة معينة يخضم
المبلغ الاضافي من ارباحه المستحقة في بقية المجموعات التي
يمارس فيها بعض الاعمال فمصلحته ان تنحقق بالحفاظ على
التوازن بين الطمع والجدارة . وتتيح ميكانيكية « المساهمة
المتدرجة » لكل عامل الاستفادة من ارباح كتيبته وحتى من
ارباح المقاطعات المجاورة . بهذه الطريقة وحدها يحافظ كل
فرد على روحية المالك المشارك في مصلحة ، وعلى حب النظام
والادخار العام والاستقرار .

يوظف مدعو التوازن اموالهم في المؤسسة بثقة كبيرة ،
وهذه الثقة هي ثمرة التمويل الانساني الذي استفادوا منه في
مرحلة « الاعداد وغرس الجاذبية الصناعية » . ويتيح نظام
« الصناعة المستقبلية » فرصة الحصول على سلفة تعادل ثمن
الملابس والغذاء والسكن لمدة عام لكل اشتراكي فقير دون اي
تخوف لان انتاج الاعمال التي يمارسها الفقير لاهتمامه بها
يفيض عن قيمة التقديمات التي سلفت اليه ، وبعد الاحصاء
تكون الكتائب في نهاية الحساب قد تحولت الى مدينة لكل
الطبقة الصغيرة التي قدمت اليها هذه السلفة الصغيرة .
ومدعو التوازن الفقراء هم اغنى من المتحضرين الاكثر امتيازا
اذن مدعو التحضر هم على عكس البروليتاريا : فهم ينتجون
منذ طفولتهم ليتجاوزوا بوجودهم العيش البسيط . ولا تنحصر
ميكانيكية المساهمة المتدرجة بالمعنى الاقتصادي بل تتجاوزه
الى المفهوم السياسي فمكافآت الجدارة تتضمن فقط الاموال
المادية لذا يمكن لدعاة الانسجام الحصول ايضا على مناصب

وظائف تجعل منهم مسؤولين عن بعض المهمات الادارية . .
بما ان الطموح يعتبر احد افضل الالهواء المتحفزة للاهتمام
بالعمل ، تؤدي مضاعفة الفئات الادارية الى ان تعمل كل عائلة
وفق نظام عمل الجيوش التي يفوق فيها عدد الضباط عدد
الجنود . لذا يشغل الفرد في النظام الاشتراكي عدة وظائف
تختلف اهميتها باختلاف درجاتها (التي تختلف باختلاف
الجماعات والقطاعات التي تنتمي اليها) لذا يتحول المدير هنا
الى تابع هناك فالانسجام هو عالم من الاعياد الدائمة . ويعني
تعبير التسلسل الكروي توزيع السلطة بنفس الطريقة في كافة
انحاء الارض ويمكن أن يفهم ايضا هذا التعبير بمعنى دوران
الوظائف الدائم ، بمعنى ان الاعلى مرتبة والاقبل مرتبة يتبادلان
مراكزهم بصورة دائمة . . يسود الجميع في الكتيبة اذا كانت
السيادة تعني سيادة النظام الذي نريد .

٤ - الاعمال العظيمة

ويجد الهوى الخفي مناسبة لاشباع نفسه في « الجيوش
الصناعية المستقطبة » التي تقوم بسرعة ودون تكاليف بأعمال
عظيمة تدفع قيمتها بأسهم تؤخذ من الارباح المستقبلية المنتظرة
خلال السنوات القادمة لذا فهي تهتم بمتانة العمل وينشأ ثلاثة
انواع من المنافسة في حروب المناورة : الصناعة والشره
والحب . وتقضي معارك الجيوش الصناعية تمللا على اخطار
التبذير والعمل السيئ فهذه المعارك هي نوع من السباق
الى تحسين واختبار وسائل الانتاج في ادق تفاصيلها .
وتهدف المواجهة بين الجيوش الصناعية الى السيطرة على

الكرة بكاملها للبت بالتدرج النظامي المنهجي حول أفضل الوسائل الواجب اعتمادها في كل وظيفة . ويبين فورييه كيف تجمع الجيوش لمصلحة العلم والمنفعة بين المفيد النافع والظريف ، وكيف يتحول كل شيء الى معرفة اكيدة في نظام الانسجام والتوازن مستعينا بأمثلة متعلقة بالغذاء ، لانها تكون مقبولة بصورة افضل من القراء الذين خيلتهم اخلاق المتمدنين مما لو اختيرت من ضمن الامور العاطفية . وهكذا نجد ان الحملة الصليبية هي جيش من الآلهة او الاسياد في المحبة والصناعة . . . ويجري اختيار الصليبيين بهذه الطريقة في المرحلة الثامنة لان المحرضات والدوافع ترفع بعض الاعمال الى مرتبة الآلهة . . . وكلما كان القبول في هذا الجيش من المختارين موضع تحايل كلما استمات الجيش في سبيل القيام بأعمال لمنافسة الجيوش النظامية . . . ويجد هذا التنافس بين الجيوش المتزاحمة والمتنافسة مصدره في التحديات التي تطلقها هذه الجيوش وتعتبرها كدعوة للمساهمة في اللعبة التي لا يمكن لها رفضها : فالامر يتعلق بشرفهم . ويعني احترام قواعد اللعبة خرق المحظورات التي فرضتها الاخلاق المدنية . ذلك ان كافة الرجال في المرحلة الثامنة يملكون القدرة على الحياة وفق مبادئ مختلفة عن مبادئنا . . . ويدخل الحساب في حياة الاهواء عن طريق فضيلة القوى الخفية دون الالتفات الى الخبث او الاهتمام بالرياء بل باعطاء بعض المباهج صفة ومزايا روحية . . . وتشبه حرب العواطف في نظام الانسجام الحرب في لعبة الشطرنج : الامر الذي يفسر لنا وقوع بعض الرياضيين الاقوياء في شرك النساء (كما نأخذ الحجارة من اللاعبين المتنافسين معنا) .

ويدرج فورييه وسط شروحاته النظرية ، قطعة مسرحية غريبة يلقي الضوء فيها على بعض الاشخاص المهتمين بانقاذ اجمل امرأة في الشرق بعد وقوعها في الاسر . . . ونتساءل امام نبرة الابطال واندماجهم العاطفي عما اذا كانت عواطفهم من « البطلة المقدسة » صادقة او مختلقة مصطنعة . . . وفي الواقع يعيش دعاة التجانس بحماس ما يبدو لنا مسرحية ساذجة كما يعتبرون لعبة الامور التي نحولها نحن الى دراما وتنعدم سوء النية في مشاعر « طالبى القرب » الذين يتنافسون على جمال فاكمي فأحدهم مثلا يفقد الوعي حين تتظاهر برفض حب كل مطارديها الامر الذي يدفع فاكمي الى التراجع عن تهديداتها وقبوله كمنقذها ومخلصها الوحيد . . . ولكن هذا الاختيار يثير الباقيين الذين يبدوون احتجاجهم . هذا يعني انك تهزئين بنا بل كان علينا فقدان الوعي لاغوائك ؟ وفي الحقيقة فقد المثل وعيه فعلا بعد ان اخذه الموقف وانسجم في دوره رغم ادعاءات الباقيين (الذين يغارون منه) انه اختار هذا السبيل ليستعطف الامراة التي يطمع فيها . وينتهي الصراع بعد ان يبذل (الذمميون ، مفتي الذمة) والمتزافعون كل منا في وسعهم للوصول الى حل توفيقى : نجد دائما حلا او تركيبا يناسب كافة الممثلين . وأخيرا يتوجه كل الاسرى والاسيرات مع منجيهم الى الشقق لاتمام الاجتماع ثم تتفرق المجموعة وهي تطلق صيحات « تحيا فاكمي يحيا الدين » .

وينفذ جيش التناسق اعمالا عظيمة وجميلة رغم اهتمامه الخطير بهذه الامور المتجسدة بالصراعات بين الشرهنيين والمغامرات العاطفية البادية ظاهريا كالترهات وتتحول الطبيعة

مع محافظتها على هويتها بفضل هذه المآثر ويقوم العلم ببناء نفسه كما لو انعدم اللاعبون واقتصر الامر على لعبة مسيرة لذاتها . ووحدة العالم التي تعمل كلعبة آلية هي نتيجة للمبادلات الخفية بين الاطراف الذين يتكونون في كافة المناسبات لتحريك الفئات وتشجيعها .

وتتجاوز آثار هذه النشاطات كل ما يمكن ان يتوقعه الخيال في المرحلة الخامسة : فهم ما زالوا يعتقدون في بداية القرن التاسع عشر باستحالة بناء اقنية تبحر فيها السفن الضخمة في مضيق السويس وباناما فهذه الاعمال وغيرها من الاعمال التي تفزع المتمدنين ستعتبرها الجيوش الصناعية بسيطة . .

ويأمل فورييه بامكانية « تصفية الاجواء بتكامل ثقافة الكرة الارضية » لذا يجب اعتبار اعادة تنظيم الزراعة عاملا هاما في تنقية الاجواء لان اباداة الغابات واتلافها تشوه البيئة . ويمكن للرجل الاشتراكي ايضا بفضل اطلاعه على قوانين الحياة تأصيل الحيوانات وتحسين النباتات التي يرفع العمل من قيمتها الصافية او الطبيعية . . ويتخيل فورييه وجود اربعة مراحل للتقنية الزراعية ، وفي الواقع فان الزراعة المحلية البسيطة محدودة بالتغيير الناتج عن التدجين (مثلا نوعية اللحوم المأكولة) ويعرف هذه الزراعة بالبسيطة لاكتمالها في مرحلة الحضارة التي تعرف بجزءا ضئيلا من الوسائل التقنية القادرة على تحسين الاجناس النباتية والحيوانية . . ومتى استحصلنا على الزراعة العامة بدرجة

البسيطة يمكننا مضاعفة التزاوج والاكتثار منه لخلق انواع بيولوجية وجديدة ٠٠ وهذا امر مستحيل وغير ممكن في المرحلة الخامسة حيث تتجه كافة المجتمعات الى هدم بعضها البعض « فلا بد من اكتشاف نظام اجتماعي جديد لصنع الزراعة الكاملة البسيطة » ثم يصير الانتقال الى الزراعة العامة المركبة التي تنسق وتتزاوج بين المواد الكاملة في كل محطة للحصول على زراعة محلية مركبة باستعمال الوسائل التقنية التي توفرها الدولة الاشتراكية ٠٠ ويرى فورييه ابعد من ذلك « فالهواء هو حقل يخضع كالاراضي تماما الى الاستثمار الصناعي ٠٠ ولمهمة اعادة توزيع النجوم مهمة انسانية ايضا » ٠

الفصل الرابع

الخلق الاجتماعي

١ - الله والناس

٢ - مصير الأهواء

٣ - سعادة العيش

الخلاصة رقم ٢

الخلق الاجتماعي

١ - الله والناس

الاعمال العظيمة ليست حكرًا على كرتنا ٠٠ فهي يجب ان تسمح بتطوير العلاقات الحيزية الفضائية الضرورية لتحقيق « انسجام وتوازن الكرات السماوية » ٠٠ ولكن لا بد قبل تحسين بذور بقية الكواكب من اتمام تحويل الارض التي يقول فورييه ان « حاجة الخلق تحركها » ٠ في المرحلة الحضارية كالطبيعة نفسها ٠٠ « تلد الطبيعة التي تستخف بزهرة الحقول وثمار الغابات ، فهي تخلقها لتتحالف مع صناعتنا ، لتجمل وتحسن اعمال الانسان وتنتج له الثمار والزهور المركبة كمكافأة له على الجهود التي يبذلها ٠٠ وهذه اناقة مفرطة من الطبيعة التي تحكم لعبة الالهواء المثابرة : فهي توزع الاشياء والناس حسب الفئات مع الحفاظ على بعض الاستثناءات في تصنيفاتها حتى يتضامن الانسان مع حركتها المنظمة ٠٠ هذا هو السبب الذي يدفع فورييه الى التنبؤ باختراق الانسان لتسلسل الانظمة ، والتي تقوم مهمتها على ادخال النظام المتسلسل بصورة مصطنعة في كافة الامور التي لم توفر الطبيعة وسائل اقامتها ٠٠ والله هو جزء من هذه الطبيعة التي لم تكتمل وهو مثلها لن يملك واقعا حقيقيا الا حين يؤلف الانسان بين قدرته الجذرية والجاذبية كما هي حال الذكاء الذي لن ينطلق تماما قبل اتحاد الحركة الالهية معه ٠

فاذا تركنا الحيوانات الداجنة للطبيعة البسيطة تقل
نوعية نتائجها . . ذلك ان الله يترك كالتبيعة مجال تكملة
الاشياء للكائنات التي يريد ان يجعل منها شريكة له لا عبدة
له . . فهو يريد ان يترك لصناعتنا وعقلنا فخر التدخل
لنأفسته . . الله لا يحب الارض البور ويكره البطالة فمصير
الانسان الحقيقي هو المشاركة في الاعمال الالهية واتخاذ
المبادرة في اعمال مختلفة . .

ولا تفرض هذه المشاركة على احد فالانسان ترفعه دوافعه
الى مصاف الآلهة وهي تثيره لتحقيق المعجزات في مجالي
الفضائل والعمل شرط ألا تكون هذه المساهمة او المؤازرة
مساهمة مشتركة في عمل واحد بل ان تكون سلسلة من التجارب
المنظمة هي مسابقة تقوم بتوليفة الجاذبية . او مكننة الفئات
العاطفية اي باللعبة المركبة لمجموعة من الفئات المتباينة .
وتشبه الفئات في العمل الاشتراكي قطع لعبة الورق او
الشطرنج .

لا منفعة في القطعة المنفردة ولكن مجموعها يوفر لنا
امكانية تشكيل عدد لا حصر له من التركيبات . .

ويقع الفلاسفة ورجال الدين في نفس الغلطة رغم
التناقض القائم بينهم اذ انهم يحولون الله والانسان الى
مخلوقات بسيطة بينما هم في الواقع كائنات قدر عليها التنسيق
فيما بينها وللمفهوم الفلسفي الذي يرد كافة الامور الى
الانسان او الى العقل نفس الاثر الذي يتركه المفهوم الديني
الذي يدعي فيه الانسان انه يهب كل شيء الى الله . فكلما

المفهومين يجعل من الله كائناً محدوداً بلعبة « الجانبيسية والغريزة » الصرقتين أي بدون مؤازرة العقل أو المنطق ... وينسون أن الله هو ذكاء بقدر ما أن الإنسان اندفعا وحرمان ... يعني الفصل بين هذين المبدأين اللذين يكونان الإنسان هدم انسجام العالم وشروط انطلاق الأهواء وخصوصا العاطفة الخفية : فالله يرغب في استقلال العقل الانساني ليحاور في مباراة متساوية يدس فيها البطلان أحدهما على الآخر ...

فالله يحب أن يخلق لنفسه بعض التناقضات الصغيرة المثيرة لاهتمامه كما يحب الأمير أن يترك لعبده أو تابعه مجالا لمباراته ومعاكسته في لعبة من اللعب ... ويشبه علماء الدين بتدخلهم بين الله والبشر نبيلاً متزلفاً يعتقد أنه يمدح الملك حين يسر إلى العبد بوجوب التساهل مع الأمير الذي يلاعبه . ومن المؤكد أن الملك سيغضب حين يعرف سر هذه المكيدة ، ويعرف أن الربح بهذه الطريقة لا يعتبر ربحاً . وانهم بمحاولتهم إعطائه كل الفرص قد حرموه من سحر الصراع . كما يفقد الخادم كل لذة في اللعبة لاقتناعه بضرورة منح الملك كل فرص الربح ... ويتحقق الحل الوسيط الذي يدعي الماورائيون البحث عنه يتحقق بالقضاء على الافتخار بالفلسفة « والتزلف الملاهوتي » .

يجب أن يكون الإنسان شريكاً لله في إدارة الحركة لا عبداً له ...

وتهدم ادعاءات العقل الانساني حول قدرته على الحلول

مئان الجاذبية ليس فقط الوحدة الخارجية في علاقات الانسان
بالله والعالم .. بل تهدم الوحدة الداخلية او سلام الانسان
مع نفسه .

٢ - مصير الاهواء

لا يدخل الاكراه في المخططات الالهية ، لذا لا يستجيب
الله للكرات الثائرة والمصرة على العيش في ظل قانون
الانسان كالارض ، الا بالعقاب السلبي اي عذاب الجاذبية وشو
يقضي بالشعور بحافز اللذة فقط دون ان يتضمن اي قصاص .
فانعدام القصاص يعتبر نقصا في المعرفة .. فالله أمهر من
ان يبرهن عن الثورة المقررة لدى هؤلاء الذين يعتقدون بوجوب
اللجوء الى مبادئ الارهاب ليحصلوا عن طريق الخوف على
ما يمكن ان ترسخه العاطفة .. يرفع العقل الشغوف بالعمل
الانسان الى مصاف الآلهة وتحصل الطبيعة مقابل هذه المبادلة
الدينية على صفة جذرية تجعل من الله المتوازن الاعلى
« والاقتصادي الاعلى » والرياضي الازلي .

واله فورييه ليس طبيعيا اذا اعتبرنا اقتسامه مع
الانسان قدرة تحويل ما خلقه ، وايجاد التوازن بين المبادئ
الثلاثة التي تكون الطبيعة المادة والروح والقوة التوزيعية
او الرياضية .

وفي الواقع فان الطبيعة مكونة من ثلاثة مبادئ ازلية
غير مخلوقة وجدت بذاتها وغير قابلة للفناء :

١ - الله او الفكر وهو المبدأ الايجابي والمحرك اي الجاذبية العاطفية ..

٢ - المادة وهي مبدأ سلبي ومحرك ..

٣ - العدالة او الرياضيات وهو المبدأ المنظم للحركة *

تشكل معرفة التشريع الالهي حول النظام الواجب اقامته في العلاقات الصناعية والانسانية ، مصير الانسان الوجداني او الاساسي فهي تبين انه اذا كان الله يقتصد بتوزيع الجاذبية فعليه ان يعطي الفرد الكمية الضرورية وبنسب متوازنة مع المصائر .. ويقضي الانضباط ان تكون كمية الجاذبية اندر من الاموال المخصصة لنا حتى نشعر بسحر وفرة الاموال *

وبحسب هذا المبدأ تكون كافة دوافعنا الجماعية وسيطة للمصائر ومفسرة للمصير الذي يحضرنا له الله ويجب علينا وفق نظرية المصير السفلي الضرورية للتوازن العام ان نطمح الى ابعاد من الاموال والرغبة فيها وهي ذات صفة عالمية :

« الجاذبيات متناسبة مع المصائر » *

والسبيل الوحيد للسيطرة على شهواتنا التي تتعارض بفعالية مع طريقة الاعتدال العكسي او مقاومة فخ اللذة هو الطريقة المنسجمة او الحلول الماخص ..

وحين لا نستطيع الاكتفاء بالتمتع بالشئ المرغوب فيه، يسمح نظام الاعتدال المباشر ، او الانسياق وراء مجموعة

كبيرة من المذات المتنوعة المتوازنة الواحدة بالآخرى والمضمونة بتعديديتها وتسلسلها ، يسمح بالتلهي التعويضي • ويشكل هذا الحلول الذي يخلف عن الاكراه وهو « من موازنة الاهواء » بأهواء اخرى تكون الثقالة ، يشكل هذا الحلول علما «مجهولا» في عالم الحضارة والتمدن ويدعو فورييه هذا العلم « جبر الحب » • فجبر الحب هو فن التوفيق العاطفي بين مجموعة من الرجال ومجموعة من النساء لم يسبق لها ان عرفت بعضها وهذا الفن هو مهمة ضبط العاطفة ، ويطبق المتعاطفون القوانين التي تسود توزيع الاهواء والغرائز آخذين بعين الاعتبار الواقع القائل ان الرجل العاطفي لا يحقق ذاته في المزاوجة كما يحققها في حالة الهولي •• وذلك لتنظيم مقابلات تشبع عددا كبيرا من الاهواء بأقل كلفة ••

وفي الواقع يشكل الرجل المادي من فردين بينما يتكون الرجل الروحي من ثمانمائة وعشرة افراد •• واذا لم يتوفر خلال جلسة واحدة عدد كاف من الاجساد للاستجابة الفورية الى الاهواء التي تثيرها بتصبر الضحايا قرب المتفرغين والمتفرغين الذين تنحصر مهمتهم في رفع الضحايا اي الطامحين المبعدين عن الاجتماعات الليلية السرية • وسرعان ما ينتشر الحب كالمرض المعدي في العالم الحضاري المتمدن ويحول الغيرة الى (وحدوية) فالمتحابون سرا يشعرون بالحاجة الى نشر فرحهم واقتسامه مع الآخرين الامر الذي يشدد أواصر المودة بين الجماعات الرباعية والسداسية الخ •

٣ - سعادة العيش . . .

متى تشكل وتنظم الأزواج يتحقق تكوين الجماعات المتحابية ويمتزج الجسد والروح في وحدتهما . . وفي نظام التوازن يجري التفاضل بين كافة الأمور لاتمام واكمال المطابقة والمماثلة بين الاموال المادية (تلك التي تنقسم عند توزيعها) والاموال الروحية (التي تتكاثر عند استهلاكها) هذا هو السبب الذي جعل فورييه يصنف التعليم ودراسة وممارسة الفنون الجميلة ضمن الاعمال الصناعية المادية . وتتأتى منفعة العلوم عن تلقيها من الحقيقة الموضوعية شروط تطورها فالعلوم والصناعة المتحدة دائما في النظام الاشتراكي تقو السد .

يتجه الاعلام والتحول الى ربط حركتهما ويزيد دعة التوازن الطاقة المتوافرة . . وتميز ظاهرة الاثراء هذه ايضا الحب الذي تبذله جماعة الملائكة او العادة التي تحدد في كل بلد جماعة من الأزواج التي تساعد عرضا جماعات من المحبين والمحبات بوسائل محترمة لانتاج روابط عاطفية وحمية عامة بينها . . وفي عالم التوازن لا يحرم الزوجان نفسيهما في اشباعهما رغبات جماعات المحبين والمحبات ، يتوجب على الرجل الغني في العالم الحضاري التجرد من امواله لارضاء الطامحين الى الثروة والغنى . . وبينما تذل الاجناس الثلاثة بعضها البعض في العالم الحضاري يدير في النظام المركب الادنى الاعلى فالاطفال هم الذين يقدمون الحافز الاساسي الى العمل

وبعدهم تأتي النساء فهن يدفعن الرجال الى العمل (في الواقع يكون الرجل باطاعته المرأة اسعد حالا من اصدار الاوامر الى العبد) .

فالرخصى لا ينشأ عن الحرية وحدها بل يلزمه تنسيق الوظائف مع اهواء ممارستها . .

وفي عالم التوازن والانسجام تنتج الاهواء والاعمال وتسبب بعضها البعض بعد ان تم اقامة التوازن العاطفي او الاتفاق الكامل في العلاقات بين العاطفة والعمل . او التنسيق الكامل في العلاقات بين العاطفة والعمل . . فينتج هذا النشاط المركب عن العلاقات العاطفية والصناعية مجتمعة وهو ذو صفة تبادلية لانه احد عوامل اتحاد الروح والجسد التي يسببها . . ولا تشكل المادة اي سد امام انطلاقة الفكر بل هي ضمانه له لان نشاطنا لا يبلغ ذروة عطائه الا عندما يتمتع جسدنا المادي بصحته الكاملة .

وأطباء مرحلة التوازن ليسوا من الموظفين الذين ينحصر واجبهم في مكافحة انحطاط الصحة العامة بل فنانون يتنافسون لزيادة شهية الشعب الى الدرجة الكافية لاستهلاك كميات المواد الغذائية الكبيرة التي يوفرها النظام الجديد . . وترمي الحكمة الصحية الى ايجاد نوع من التوازن في النظام الصحي والنظام السياسي ، كما انها طب عاطفي او فن التوفيق بين المصالح المختلفة واقتصاص الخلافات والقضاء عليها . . . ومهمتنا زيادة اللذات . لذا يتحول خبراء الاطعمة الى اطباء

شبه رسميين للأفراد يحافظون على صحتهم عن طريق اللذة . .
اطباء من دواعي فخرهم ان يشتهر شعب كل كتيبة يشهيتسه
وكثرة استهلاكه واخيرا على عكس ما هو دائر في النظام
الحضاري ينال الاطباء العاملون اتعابهم من انتاج الكتيبة
العام وهو ربح يزداد بتحسين صحة سكان المقاطعة التي
يتولون مسؤوليتها .

وترمي المسابقات الغذائية والطبية ليس فقط الى ترفيع
نوع المنتوجات بل الى تحسين اذواق المنتجين وزيادة حاجات
المستهلكين . .

وتنتج السعادة في عالم الانسجام من استعمال الادوات
التقنية او الآلية الميكانيكية بالاشتراك مع الثروات المتأتية عن
التبديلات البيولوجية (التغير الاحيائي) التي وفرتها الآلية .
وتتحول المعدات والآلات الى اعضاء ممتدة للانسان
ولا تبقى منفصلة عنه كما في النظام الحضاري حيث تنافس
الآلة الانسان في العمل .

في المرحلة الخامسة تخرج الآليات الحركية عن سيطرة
الانسان الذي يسقط الى مرتبة المخلوق البسيط نتيجة للآثار
الاولى للآلية من اقتصادية واجتماعية وينتج الانسجام عن
عودة الاداة الى العامل والانتاج الى المنتج باتحاد الانسان
مع الآلة جسديا وعضويا .

ذلك ان الانسان سيعرف ايضا التحولات البيولوجية التي
تنبأ بها فورييه بالنسبة للمزروعات والحيوانات بفضل الترفيع

الزراعي ٠٠ فسيخلق في جسدنا عضو تزييني ومكتمل « ارشي يد » وهو أداة ورمز لقوتنا في العمل اللامتناهي فهي التي ستقدم بقوتها ومهارتها المساهمة والعون لكل حركات الجسد ٠

نعاني في المرحلة الخامسة من الثقالة المعيقة للسذة الحركة وهي النوم او الراحة فلذة العيش الحقيقية تكمن في الحركة ٠ ويجهل عالم التوازن والانسجام السأم فهو لا يعرفه بينما يبعد حب الحياة والرغبة في اتمام المزيد من الاعمال حدود الموت ، سنشهد المليونير والمنغمس اليوم في ملذاته ينهضان باكرا مع الفجر لتنشيط ودعم اعمال الفئة التي ينتميان اليها ٠٠ سنراه يكد ويتعب خلال اليوم كالمحكوم عليه بالاشغال الشاقة يدور على فئاته ويشجعها بعمله وسيأسف بعد بذل كافة هذه الجهود لعجزه عن اطالة النهار الامر الذي يتيح له بذل المزيد من الاتعاب التي تكون سعادته ٠٠

يرتكز النظام المركب على نجاح السياسة الصناعية او عن زيادة سعادة الشعوب بفضل تقدم اعمالها وتطورها ٠٠ وتتأتى هذه السعادة عن انطلاقة الالهواء الاثني عشر التامة والمستمرة ٠٠ التي تقضي بالتمتع بثروة كبيرة وتعدد غير محتناه للملذات الامر الذي يعني كثرة الالهواء مع توفر وسائل اشباعها ٠

- الخلاصة -

يتكون الاقتصاد الناتج عن الوفرة « والكرم الذي يضمنه نظام الفئات » ويدعم احدهما الآخر في نظام التوازن والانسجام

وتتيح المبادلة المستمرة بين الانفاق والربح ازدهار العنصرين . . وتتطور هذه الظاهرة ذات الكمال الدائم تبعا لحركته اجزائها ، وهي تلك التي تنفخ الرغبة وتحولها الى هوى ، وهي ميل يحقق هدفه في اعادة انتاج وجوده بعد ان عجز عن تحقيقه باستهلاك موضوعه لذا يجب علينا ان نفضل على تحديد فورييه للمجرى بأنه اجتماع شامل للملذات المتعددة والمجتمعة في جلسة واحدة « ذلك الذي يصفه بأنه خليط من الملذات التي استشعر بها في جلسة قصيرة واحدة ، ملذات ترابطت فنيا في مكان واحد وارتفعت الواحدة بالآخرى وسمت بها » . توجد ضمن مركبات النظام الاشتراكي المتناسق الطائفة العاطفية وهي منطقية بقدر ما هي اقتصادية .

ففي المرحلة الثامنة تستغل الملذات بعضها البعض طالما ان المآكل والألهيات لا تجتذب اكثر من العمل المنتج . . ومن الواضح ان النوع الثاني من الملذات ينتج على حساب الاول ويكفي ان نتهل دون توقف حتى لا ننفق شيئا من ميزان المدفوعات .

وكما ان الاشتراكية التعليمية مبنية على التدريب المتبادل كذلك يؤثر التقدم الصناعي والاجتماعي على بعضهما البعض بفضل تقسيم العمل الاصطناعي الى فئات ومجموعات . . فالطبيعة والمجتمع ، الصناعة والثقافة الزراعة والبيئة ، الحب والعمل ، السعادة والصحة ، النظرية والتطبيق ، تساند بعضها البعض . .

يتبادل الله والناس المجتمعين في جلسات محبوبة ثرواتهم

لصالح الجميع كما تنسج الروح والمادة بتلاحمها حبكة النظام
سكوني وهو نظام عادل لكونه رياضي . . فالانضباط هو سبب
استدالة كما انه نتيجة وأثر لها . .

ويساعد تصنيف الانواق على توزيع الاعمال التي تنتج
المجتمع المنسجم باشتراكها مع الالعاب الخفية ويشكل هذا
المجتمع طائفة اي مجموعة ترتبط عناصرها اقتصاديا وجذريا
وتتأثر ببعضها البعض .

ولا يتيح لنا وصف الانسجام العامل ما اذا كان يتوجب
علينا ان نعمل لبناء الطوائف لتنشيط لعبة الاهواء او يكفي
ان نحرر دوافعنا حتى تتكون الفئات الصناعية بصورة عفوية .

واذا توصلنا الى المعارضة بين اسباب التأخر الحضاري
وأسباب بقائه الا انه يبدو ظاهريا مستحيلا عزل او فرز اصل
الفئة في نظم الانسجام والتوازن لتمييزها عن آثارها .

ويبدو النظام المركب مقاوما للتحليل والتحلل باختصار
الحواجز العضوية الفتوية الثلاث وهي :

القوة الحقيقية او الاندفاع المفكر . .

القوة المركبة او الاندفاع الاعمى

القوة الطائشة او حب التغيير والتبديل .

وتتماثل هذه الحركات الثلاثة تماما مع الرافعات المسماة ، التدرج الملتحم والممارسة المجزأة وجلسات الاختيار القصيرة التي تمكننا من بناء النظرية سواء على الدوافع او الرافعات فهي تنتج الواحدة عن الاخرى .. ولا يمكن فصل عمل هذه الحركات الستة او تجزئتها في فئة عاطفية .

واذا أخذنا بعين الاعتبار الدوافع الثلاثة كأسباب والرافعات الثلاث كأثار يمكننا التحقق بوسيلتين من نظامية الفئة لان تحليلها يجب ان يوفر :

الاسباب الثلاثة تعطي الآثار الثلاثة ..

والآثار الثلاثة وقد نتجت عن تحريض الدوافع الثلاثة .

وهذه طريقة من درجة في التدقيق فلكي يتحقق اي فرد من صحة فئة صناعية اما نظريا او تطبيقيا ، عليه اعتبار هذا الدليل .. فتوفر الحوافز الثلاثة في فئة يضمن وجود آثارها الثلاثة والعكس بالعكس ..

الفصل الخامس

الطريقة الانتقادية

١ - التداخل والانتقال

٢ - المعرفة والدولة

٣ - مزرعة الابتعاد المطلق

الخلاصة رقم ٣ • اسباب فورييه

١ - التداخل والانتقال

تتعارض الحضارة جذريا بانحصارها في الدائرة المفرغة التي تهدمها مع نظام الانسجام حيث يحرر التوازن الاجتماعي الحركة التاريخية ، ورغم ذلك يختلط كل مجتمع الى حد ما بسميزات مأخوذة من المراحل القادمة او السابقة « وتعود ندرة الاموال التي يتصف بها النظام الحضاري الى ترتيبات متناقضة مع الحضارة او معادية لها » . ويقوم فورييه بتحليل هذه التطورات لتمييز تشابكها وارتباطها والكشف عن المرحلة الاجتماعية التي اخذت او نقلت عنها وذلك لتحسين وخلق الانتقالات والتحويلات المؤدية الى الانسجام ..

فالمبهم والاستثناء لا يكونان فقط الرابطة بين مختلف الفئات في المرحلة الثامنة ، فليس التدخل او التشابك فقط صفة للتوازن والترافق في العلاقات بين الفئات فهو يبدي امكانية الانفتاح المتحرك والقصور اللغوي للحضارة نحو الافضل او الاحسن .

فالظرف والادب هما مثلا صورة معكوسة لنظام الانسجام الاشتراكي .. وزعم ان الحضارة حكر على اناس معينين في نظام الحضارة وهم العاطلون عن العمل لنقص في الترتيبات القادرة على ربطهم بالعمل المنتج لذا يرتد اثر الهوى الوحدوي هذا للنقص في انطلاقتهم كما حدث للعواطف والاهواء وخصوصا « الهوى العاشر » . اذا افسدت اللعبة الخفية

تتحول الى عمل سييء تماما بينما تكون الآداب والظرف عمل حسن لم يكتمل لذا يتوجب علينا ان نميز في الالهواء المرتدة نوعين متناقضين : المتوازن المنسجم والمخرب . . فتلك التي تؤدي الى الاتفاقات كالآداب وهي من نوع النفيس وتلك التي توصل الى الخلافات والجرائم وهي من النوع المسييء . . وللنوعين ميزة مشتركة وهي اعطاء صور عن الانسجام بشكل منعكس ، ووصف كل التفاصيل في لعبة الالهواء المرتدة .

لا شيء اجدر بالدراسة من تحليل لعبة الالهواء الاثني عشرية المرتدة التي تعود من النافذة عند طردها من الباب ، فهي تظهر لنا واضحة حماقات الفلاسفة الذين يريدون قهر وكبت الطبيعة والالهواء ويبغون القضاء عليها .

تتحول الجاذبية في الحضارة بسبب الفقر وندرة الاشباع الى حماسة متهورة في وقت يمر فيه الفلاسفة الذين يخلطون بين المناورة والطبيعة فخطوراتهم بالتجاوزات والفساد الذي يقع ضحيته كل من يخشى نقصان الملذات . .

« فالحاجة والعوز ونظر الملذات يزيد الرغبة فيها ، الى درجة انها تجعل الفكر عاجزا عن الحكم على اللياقة الواجب احترامها لذا تكثر في المرحلة الخامسة « عادات الانابة » المتأتية عن الاحتقان كالعنف . وبعد ان يستشف فورييه بذور السعادة وراء الفساد يعود ليرتاب ويشكك في الفضائل الحضارية فهو يعتبرها امراضا تثير القلق اكثر من العادات السيئة فيقول « غالبا ما اذكر الوقائع الاخلاقية لانتقادها ، فأنا استند دائما » الى الوقائع المصطنعة او الاخلاقية

فالعقل اللاتيني الذي تشتق عنه اخلاق الفرنسية يعني اعاقه انطلاقه الاهواء والغرائز « فبينما تفقد الفتيات المقيدات »
« بحسن التربية » كل رغبة في العمل عند وقوعهن في الحب
نرى بعض العاملات بانفلاتهن من الاخلاق التي يروج لها بعض
المتبعين بامتيازات خاصة يجدن القوة الكافية لمقاومة البلاهة
فهن يكن قبل الزواج طبقه من النساء المتصررات تماما «
خصوصا في المدن الكبرى ، فهن يقضين شبابهن في الانتقال
من رجل الى آخر دون ان يؤثر ذلك على عملهن لمتعهن بذكاء
حاد . وبصورة اعم « افضل الامم هي التي تطلق فيها حرية
الحب » فاهل تاهيتي كانوا قبل وصول المستعمرين من
المتوحشين « الاكثر انتاجا » وذلك بالنسبة الى قلة الموارد في
الجزيرة » .

ولا تزيد علاقات الحب المطلق « النشاط المنتج فقط بل
تعطي ايضا القوة لهؤلاء الذين يجاهدون ضد المظالم : « فالامم
الخليقة بالتقدم الاجتماعي هي تلك التي تتيح انطلاقه الحب » .

ويلحظ فورييه ، لقد فوت العالم الحضاري الطريق
الاسهل الى التقدم الاجتماعي باهماله اصلاح النظام العائلي
مع ان « الرجال يكونون اسعد حالا كلما اتسعت حقوق النساء »
فيما تبدو رفيقاتهم اكثر قدرة على دعم عواطفهم وأكثر
استعدادا ، للنضال ضد المستغلين ومكافحتهم واذن اتصفت
الاهواء بالعنف عموما : فان تلك الاهواء التي تحرك الجماهير
والتي تثير الرغبة في المقاومة هي التي ستنتصر في النهاية » .

تقوم العدالة في الاعمال المتجهة الى هدم ، النظام

المخرب ، أكثر منها في الجهود المبذولة لتعديل العواطف والاهواء وتهديتها وهكذا نفهم السبب الذي يجعل فورييه يستشف في اتنفاضات القرن التاسع عشر الشعبيه ، اشارات تحول ، بسبب ظاهرة هذه المعارك الصحية حيث يتعاون العمال لمواجهة المصائب التي يعتبرها المضطهدون طبيعية . فما يبدو في هذه الظروف ليس الصداقة الناعمة والهادئة التي تتغنى بها الاخلاق بل عاطفة ملتهبة ومحتدة وفضيلة وثابة ترفع الرجال الى مرتبة يمكن تسميتها ، بالكمال الانساني المتطرف . . ولا يدوم طويلا مثل هذا الاتفاق في العالم الحضاري وهو نادر الظهور فيه ولكن يكفي ان نلقاه من حين الى اخر ليشكل اتفاقا «ممكنا» ، بالنسبة للنوع الانساني اتفاقا» يمكن المراهنة على امتداده . .

هناك مخرجان مقبولان للنظام الحضاري: المخرج الاول يعتمد الطريقة المفاجئة والقسرية والمخرج الثاني يعتمد طريقة التسابق الجذابة . . ويفضل فورييه الطريقة الثانية فهو يعتبر الثورات اجوبة الاهواء اليائسة على اللعبة المنحرفة التي تعيق انطلاق هذه الاهواء . .

يجب علينا اذن استباق الثورات والعصيان المسلح وهي عمياء كالاهاواء المرتدة التي تعبر عن نفسها من خلالها « يتعارض الكبت والضغط او العنف الذي يتلون احيانا بالاخلاق ، مع الطريقة الثورية وتتوالد فيما بينها - في نفس الوقت الذي تتعارض فيه مع الطريقة المتوازنة او الحلول الماص » . ليس من الضروري للترفع الى مرحلة اعلى قلب الامبراطوريات واغراقها بالدم ارتائنا وضع نظريات الفلاسفة

موضع تجريبية ٠٠

تكون العملية هنا اكثر هدوءا وبدلا من ان نعيث في الارض
قسادا باسم اقامة حقوق الانسان ، نثبت بهدوء حقوق المرأة ٠

المعرفة والعلم والدولة

يجب ان يكون طريق الانسجام والتوازن هادئا ولا يمكن
اكتشاف التحولات الا باعتماد الطريقة المنطقية المنهجية ٠٠٠
فعلى العقل ان يتفحص بدقة الحضارة المسحوقة بانقسامها
فلا يبقى الا العناصر القادرة على الترابط في المستقبل ٠٠٠
ويعمد فورييه على تذكير فلاسفة عصره بأن واجبات الدراسة
المنهجية هي مفاهيم فلسفية لا يعترف بها العلم نفسه ، متذكرا
مؤلفات بعض الكتاب كباكون وديكارت وكونديلاك ٠

تتناسق الحركات الحيوانية والعضوية والمادية في نظام
الاشتراكية ، وبكلمة اخرى يمكن حصول تحولات في الطبيعة
بدون تغيير المجتمع فقوانين المجتمع هي ككافة الحركات منسقة
مع الرياضيات ومنسجمة معها ٠٠ لذا تعتبر كل معارفنا عدا
العلوم الرياضية والاختبارية اوهاما مؤسفة ٠٠

ويعجب فورييه الذي يحاول تحديد طريقة جذرية بقدر
عقلانية لعبة الاهواء المتفتحة بهذه الاقوال Shelling
العالم مكون على مثال الروح الانسانية ، والتشابه تام بين
اجزاء الكون ومجموعة الى درجة ان نفس الفكرة تنعكس
ياستمرار من الكل في كل جزء ومن كل جزء في الكل ٠٠

ولكن لا يمكن للتماثل بين الحركات الاربع المادية والعضوية والحيوانية والاجتماعية ، والتماثل في تغييرات المادة مع النظرية الرياضية لاهواء الانسان والحيوانات ان يتحول على علم دقيق الا في عالم التوازن والانسجام . . ففي الحضارة تعتبر هذه العلوم جزءا من المعارف المجهولة او التي لم تمس بعد . . لذا يعلن فورييه انه لم يكشف عن نظريته حول نشأة الكون وطلاسمها التي تأخذ جزءا كبيرا من مؤلفه الا لتحديد تاريخ واعلان الملكية .

ويبقى القول ان هذه الرموز تحتفظ بقيمة استكشافية فعلية يترتب تحريك التصنيفات فيما تبقى تخطيطات الهانين جامدة . . وتبين دودة القز رمز عصرنا ان النظام المركب المتمثل بالفراشة المتحررة من شرنقة الحضارة سيكون عصر التغييرات المثمرة . . ويعتبر فورييه الابتكارات المستقبلية متوقعة وقابلة للتقدير ولا يشك بإمكانية فهم التاريخ الطبيعي بصورة جذرية .

فكما يثير التماثل فورييه حول مستقبل الانسانية فلا بد بالمقابل للتحويلات الاجتماعية التي تنادي بها من ان تتيح قلب الانظمة والمقاييل التي يحاول وصفها بعض المفكرين المتحضرين في مرحلة الفكر العلمي الطفولية ويجب ان يتعرف علماء نظام الانسجام والتناسق وهم من الشعراء ايضا ، في هذه الماثلات على بعض الافتراضات التي يوحى بها التأمل للخيال وتدعو للتدليل على صحتها بالتجربة .

ويشعر فورييه بابتكار فكرته خاصة عندما تسيرها التماثلات فيرد على تشكيك معاصريه بها بالشك المنهجي حيال

الحضارة وبمعطياتها الاكثر اصالة • فلكوني غير متحيز الى اي مبدأ قررت ان اضع موضع شك آراء الجميع بدون اي تحيز وان أسوء الظن حتى بالترتيبات التي حازت على الرضى الجماعي • • مثل ديكارت وتنطوي طريقة فورييه تجنب اعتبار كثرة الكلمات غير المسموعة حجة منطقية • • فهو يأمر المتحضرين بالاتحاد مع الطبيعة شرط ان يكتشفوا قبل ذلك قوانينها التي تخفيها مغالطات « مصنعي الكلمات » فمهمة العلماء اكتشاف مجال العلم كاملا والاعتقاد بأن شيئا لم يحصل طالما بقي علينا عمل واجب الانجاز ، اذ يتوجب عليهم ان يتشجعوا في غزوهم للطبيعة بنجاح نيوتن الذي يعود اليه فضل اكتشاف الجاذبية المادية ، وعلينا ايضا اكتشاف « القانون العاطفي » وعدم اعتبار الطبيعة محدودة بالوسائل التي نعرفها ومراقبة الاشياء التي نريد معرفتها لا تخيلها • اذا أردنا التخلص من المضاريات الفارغة الرامية الى تشجيع الازعان والخضوع لدى هؤلاء الذين يشعرون بأنفسهم محكومين بسير الامور ومجرياتها • مثلا حين يرصد احد الاغنياء الحضاريين جائزة يقدمها لافضل مؤلف يبحث في وسائل الوقاية من البؤس وتخفيفه يكفي الجواب الوثيق الصلة بالموضوع لظهار عدم نفع الاكاديمية التي تأخذ على عاتقها امر منح الجائزة • تخلق الاكاديمية كي تطيل مدة وجودها سؤالين طفيليين عديمي الفائدة كأن تطلب تحديد مضمون البؤس والظواهر الدالة عليه • ويجب فورييه على هذا الادعاء قائلا : « يمكن ، بحق ، الشك بوجود الفاقة اذا كانت مظاهرها صعبة الرؤية الى درجة انهم يقدمون مبلغا كبيرا من المال لمن يعرف عنها ويحددها • • » بعد ان كان الموضوع

بشكله الاساسي قد دلل على وجوب الوقاية من العوز لا نجده وفقا للمبدأ المنهجي المزدوج الذي يقول بوجوب الوقاية من المرض لا قهره ووجوب معالجة اسباب المرض لا آثاره .

ويتصرف الاكاديميون الذين يمولهم الاغنياء كمحقق دعي الى البحث عن شيء أخفي في منزل مكون من اثني عشر مسكن فاذا اعلن الباحث او الملحق او المستقصي قبل ان ينهي ابحاثه بأننا لم نجد الكنز المسروق في المساكن الثمانية المفتشة فهو لا يمكن ان يكون في اي من الاربعة الباقية فمن الطبيعي اعتباره خائنا ضالعا مع المجرمين .

يدعم الفلاسفة اللصوص والمختلسين بأخذهم بالاستقرئات الخاطئة بدلا من الاستنتاجات او الاستنباطات الصحيحة لذا ليس عرضيا ان يعتبر فورييه التفتيش الاكراهي احد منافذ الحضارة فهو مخصص لمكافحة التدجيل والخداع العلمي او الرخصة الممنوحة للأنظمة المترددة التي تولد كل المشاكل المتعارضة مع الوعود الحسنة التي اطلقتها بعيدا عن الانسجام والتوافق مع التجربة . فوظيفة ضابطة العلوم اجبار المغالطين على تحمل المسؤولية الاختيارية .

وانا تمسك فورييه بقوله ان القس لا يدخل في مخططات الخالق فانه يلاحظ ان اساليب القهر تعتبر الوسيلة الوحيدة المتوفرة والمعمول بها في العالم الحضاري وهو يتساءل عما اذا لم يكن من الواجب اشباع الميل الى الاكراه الشائع لدى المتخضرين والمسيطر عليهم الى حد ما رغم خصائصه المنعكسة والمصطنعة . أفلا يجب ان يهدم هذا الميل باشباعه . يجب في

الميكانيكية الاشتراكية الاستفادة من الامور السيئة والحسنة
على السواء .

أفلا يمكن لمثلي المصلحة العامة تحويل ميل المتحضرين
الى القوة بدراية وتقريب معاصريهم من نظام الانسجام
والتوازن حيث تقرر كافة الامور وفقا لعادات وأهواء الغالبية؟
ويلاحظ فورييه ان الترتيبات المفروضة من قبل الحكام الذين
يملكون المنطق الذي يتيح لهم امكانية ممارسة حرياتهم بصورة
متحررة سرعان ما يدافع عنها هؤلاء الذين عارضوها في
السابق باسم الحرية (الحرية المطلقة بفعل كل شيء) عندما
يكتشفون ان هذه الوسائل القسرية تقدم الثمار الشاقية .

٣ - مزرعة الابتعاد المطلق

رغم ان فورييه يعتبر نافعة وحدة العلاقات الصناعية
والادارية التي أدخلها النظام المتري الموحد وقانون نابليون
المدني الا انه يشك بقدرة الدولة على خلق مؤسسات متعارضة
مع نظام الحضارة والتمدن . وتأخذ القاعدة الثانية في نظرية
فورييه بعين الاعتبار استحالة الحصول على تغييرات اساسية
من قبل حكومات المرحلة الخامسة وهي تعادل بجذريتها الشك .
فالامر يتعلق بالابتعاد المطلق الذي يقضي بالخروج عن المنهج
والذي تعتمد العلوم غير الاكيدة فهذه العلوم لم تنجح في
القضاء على الفاقة رغم تطورات الصناعة . اذ لا يمكن للعلوم
في ظل النظام المتبس القضاء على البؤس . يجب البحث عن
اسباب انحلال العلم في الفقر ، فالتحول الاجتماعي يسمح
وحده للعلوم غير الاكيدة بالتحول الى علوم اكيدة محددة ،

ويقترح فورييه في سبيل ذلك اسقاط النظام الحضاري بالبرهان على كون الوحدة العاطفية ممكنة بعرض مشهد الجاذبية العاطفية الجذاب على معاصريه .

عندما تدخل الحضارة في المرحلة الخامسة تبرز في الحياة اليومية ميزات الاختناق التي أوجدتها تناقضات التطور التقني ولم تخلقها الدولة . فالحلقات والكازينوهات والنوادي الانكليزية القائمة منذ القرن الثامن عشر (حين بدأت الثورة تنشر عادة الملاهي المنفصلة عن العمل والحياة العائلية) تبرز الخطوط الرئيسية لبعض ترقيات النظام الاشتراكي . وتبدو نادرة في القرن التاسع عشر ميزة الهرب من صالون مدني الى فوة الكتائب لان الفلاحين يشكلون غالبية السكان ٣/٤ السكان . ويهتم فورييه ببذور التناسق القائمة في القرى ليستنبط منها وسيلة عامة لتنسيق الاعمال : انتاج جبة الغرويير في التعاونيات واستبدال الافران البيتية بالافران التجارية وتنظيم حراسة الحيوانات من قبل عدة مزارعين هي امثلة على التطور باتجاه التوفير ولو حملت واتسمت ببعض المساويء الحضارية (كتجارة الخبز) .

تبدأ الطريقة الانتقادية بتحليل الحضارة وتستطرد باظهار التحولات وتنتهي ببناء عالم صغير تتطور فيه ميزات الترابط والتشابك بهدوء . واذا بدا القفز من الفوضى والالتباس الى الانسجام صعبا فيمكننا التأمل بادخال الضمانات الممكنة بصورة متعاقبة ودون احداث اية صدمة سياسية فهذا الادغام هو الذي يحدد المرحلة السادسة . .

يكن من نفذ الحضارة المريح في « الهندسة الاشتراكية »
التي تتطلبها « الضمانة النظرية » فعلى « الكتيبة الاختيارية
القضاء على التناقض بين المدينة والقرية . ويمكن لمزرعة
الابتعاد المطلق وهي مزرعة التفتح واستعمال الغرائز
والجاذبيات والميزات والاذواق ان تجند الطبقة الفقيرة
وتضعها في خدمة الصناعة وأن توفر التطور الايجابى
للملاكين الصغار الذين اجتذبتهم ومنحتهم الارباح اذا قبل عدد
كبير منهم بمنح أراضيهم مقابل اسهمهم . ويجب ألا تستقبل
المزرعة الملجأ سوى أولئك الذين يملكون الاموال . فالتجربة
لا تتطلب أكثر من قطعة مربعة من الارض المزروعة الخصبة ،
وثمانمائة فرد وان تم اختيارهم من ضمن المجرمين المحكوم
عليهم بالاشغال الشاقة شرط التمييز بينهم حسب درجات
اعمارهم . كما يتوجب توفر والتقاء كافة العناصر النافية
« للنظام الهدام » يجب كذلك ان يجذب منزل الله كافة الفقراء
.. و « منزل الله » هو الاسم الذي يطلقه الشعب على المنزل
الذي يعيش فيه متمتعاً بالوفرة وعدم الاكتراث .

ولا تحصر الكتاب اهتمامها بالعاجزين بل تستقبل ايضا
ومجانا الاطفال من لقطاع المدينة او القرية فتعنى بالاطفال
الصغار دون مقابل وتتقف متوسطي العمر وتدفع اتعاب عملهم
الذي تستحصل منه على ارباح ضخمة .. ويكون البحث عن
حل للقضية لدى الطفل لا لدى العجوز المنحل .

لذا يتوجب علينا كلما صغرت الكتيبة التمسك بالحصول
على عدد اكبر من الاطفال حتى ولو اضطررنا الى ايوائهم
فالاطفال يشكلون الطبقة الوحيدة التي يمكن لها دون ضرر

أن تمارس منذ اليوم الاول تجربة الجاذبية بملء انطلاقها
بهذه الطبقة هي التي تهتم بسرعة بنظام الفئات الصناعية
خاصة اذا توفر عدد كبير من المطايخ « في نظام الانسجام
الحسم » وعمل الاطفال دائم لا يعرف البطالة ، عمل مبادرة
في الجاذبية الصناعية ، عمل مرتبط بالانتاج والاستهلاك ،
عمل مؤهل لحماية الفكر الخفي . . ويضع انشاء كتيبة الاطفال
الخطوط الاولى لمختبرات علم التصنيفات الاختبارية حيث يعد
الانسان الذي نشأ وفق مبادئ فورييه التربوية توزيع عناصر
الطبيعة محققا التحليل المادي الحقيقي في نفس الوقت الذي
يكرس فيه نفسه للعمل اللعبي من ابتكار وتأليف موسيقى .
وتكوين مثل هذه الجماعات افضل من ارسال البعثات
الاستعمارية العاجزة عن دفع الزنوج العبيد الى تبني النظام
الحضاري الذي يرفضه كافة الاطفال . ولا يجهل فورييه ان
شعوب البلدان المصنعة ترسل المستعمرين بعيدا لا لتحضير
الشعوب بل للحصول على ثروات جديدة من ضمنها عمل اقل
كلفة من عمل هؤلاء الذين تكونهم المرحلة الخامسة « فالعبد
المشتري في السوق اقل كلفة من الطفل المتربي في البيوت » .
وعلى عكس الغزو البسيط وهو الاستعمار الذي يعرف مبتكر
الكتائب بداياته السيئة يقضي الغزو المركب بتأمين بعض
المنافع للامم المستعمرة حتى تقدم على الاقتراع بوله على
ضرورة الاندماج الفدرالي الوجدوي مع الامة الغازية .

وتجذب المستعمرة « الداخلية » كل البلدان وكافة الامم
لا الى درجة ان المستعمرة الخارجية تقرر بصورة منفردة
الدخول في المرحلة المتقدمة . . ولم تنفذ التجربة المأمول بها

فقد اضطر فورييه الى شجب محاولة كوندي سور فيرج Gondé Sur Verge التي قام بها عام ١٨٢٢ بعض من ادعى اتباعه ، حتى الابنية المؤقتة للمزرعة التجريبية لم يكتمل بناؤها وانشاؤها فقد رفض المهندس مراعاة تعليمات فورييه . وينتمي الى الانتقاد الطوباوي الانتقاد الذي يطبقه فورييه على تنافر الحضارة التي لا يمكنها التوجه الى نظرية الانسجام طالما ان هذه النظرية لم تتحقق او تتجسد . . ولم يسبق لاي شخص في اي مكان ان اختبر التجربة الاشتراكية . والكلمة الاخيرة حول هذا الموضوع تلك التي تختصر كل نظرية فورييه المتوجه الى دعاة الحضارة بهذه الكلمات « شكوا فلا شيء اعقل من ذلك ، شكوا وجربوا قبل ان تحكموا » .

الخلاصة

٣ - اسباب فورييه

بعد ان برهن فورييه ان جماعة الاخلاقيين تقوم بوظيفة الخصي في النظام السياسي في المرحلة الخامسة عاد واعتقد ان التجارب الاولى للميكانيكية الاشتراكية ستقتصر على الانسجام والتوازن الخصي . ولكن النظام الحضاري تجاوز كل توقعاته واعتبر « نظرية العالم الجديد الصناعي » طوباوية رغم ان الاخلاق هي التي تعد بسعادة تعرف وتعني تماما انها عاجزة عن منحها « وتعد بهذه السعادة كمكافأة للفضائل التي تعرف انها غير قادرة على الحصول عليها . . » ويقضي الخطأ الذي يقع فيه الاخلاقيون بمواجهة « ازدواجية العمل كحالة اساسية ، ومصير جاحد للانسان » ورغم ان هذا التحذير اصطناعي ولا يستنجد فورييه بما يسميه دعاة الحضارة

خطأ « بالطبيعة البسيطة » لتحديد منافذ الفوضى الاجتماعية بل على العكس من ذلك يميز بين طريقتين لحالة الازدواجية ومعنيين لكلمة مصطنع . فالفرق الاساسي يكمن بين « الفكر الاخلاقي والمكر الطبيعي » لا بين الامر الطبيعي والمفتعل . . .

تغير النذرة الكليات بعرققتها حركة الجاذبية ، في سبيل تشكيل عالم وحشي الطباع ، عالم تقع اجزاؤه في التناقضات تفترق وتتجه الى هدم بعضها البعض فيما تحافظ الاخلاق بدورها على دائرة العالم المفرغة العالم الذي استهلكته تناقضات الحضارة . ويعيق انطلاقة الصناعة الحضارية النقص في التحولات في العلاقات الاجتماعية : لا بد من تجاوز المرحلة الخامسة كي تتمتع الانسانية بالتurf لمساهمة التربية والاخلاق في اعادة تكوين « العالم العكسي » لا بد من ذلك المؤسسات القمعية لنقضي على العقبات التي تقف في طريق التطور الاقتصادي والاجتماعي والعاطفي . . . ويحقق التنظيم اللعبي للعمل الوفرة لان التجزئة الاجتماعية تعيق الصناعة الكبرى وتمنعها من توفير الثراء الممكن تحقيقه في نظام التوازن . ويولد دعاة التوازن الموزعون الى فئات عاطفية « المكر الطبيعي » الذي يقتضي دوره احلال السحر المزدوج محل ضرر الميكانيكية الحضارية المزدوج لانها تجعل من الطبيعة واقعا مزدوجا (الهيا) و (انسانيا) واقعا لا يمكن مراعاته الا مركبا . . . وتبقى الحضارة والتوازن مجتمعين متماثلين لكونهما ثمرة للمكر الانساني الا انهما تتناقضان في نوعية ازدواجيتهما . فكلمة مزدوجة تصلح للامور الحسنة كما تصلح للسيئة منها فهي كلمة شاملة ولا بد عند انتقالنا من الاجناس الى الانواع لا بد من استعمال كلمة تناسق

Dualiser التي تفترض تناسق وتؤمن عنصرين في الحالة الحسنة وكلمة تنافر Duplisuer للتعبير عن تناقض عنصرين في الحالة السيئة . .

وتتجه تناقضات المرحلة الخامسة وهي في اغليبتها متنافرة الى تحليل المرحلة الخامسة وتبسيطها باجبارها دعاء التمدن على اعتماد مبدأ الافراط بتبسيط الامور او « خطأ مواجهة كل نظام الطبيعة وفق الطريقة البسيطة » والبسيط هو المنعزل والمختزل دائما : فالعنصر الخاص بالعناصر التي يمكن له التنسيق معها ، يتجه بدوره الى القضاء على نفسه ، فبدلا من ان يمارس تأثيرا ايجابيا في الخارج نجده يرتد على نفسه وعلى كل ما يحيط به . .

يعمل النشاط البسيط الذي لا ثقالة تقابله مبدئيا ضد نفسه . . والحركة التناقضية ليست بسيطة بصورة مطلقة فهي مركبة نسبيا . . فالبسيط هو ثمرة خيال وأوهام دعاء الحضارة ، فهو اسم للاشياء التي تقضي اجزاؤها على نفسها لان شيئا ما (الندرة والاخلاق) تعيق تكوين الشراكسة الاقتصادية التي نتطلبها : فكل آلية مركبة نود تبسيطها لا تبلغ حد البساطة الذي نبغيه بل تتحول الى « مركب مخرب هدام » دلالة على النزاع القائم بين عنصرية واذا كانت نظريات المرحلة الخامسة تجهل الفرق بين المركب الهدام « والمركب المتناسق » فذلك لان المؤسسات الحضارية لا تستطيع منح المفيد الممزوج بالمتع ، او ضمان التحيز المستقبلي بالتخلي عن اللذة الآنية كما تتطلب كل بنية صحيحة . . فاذا حصرنا اهتمامنا بالنافع قاننا لا نحصل لا على المفيد ولا على المتع . . واذا كان الله لا يريد ان يوصلنا الى الخير الا عن طريق

« المذات والجاذبية » فان « الاقتصاد الاعلى » يدير الامور حتى يجعل من الوسيلة (النافعة مستقبلا) هدفا وغاية . ومصدرا للسعادة الحاضرة وبالعكس . وبعبارة اخرى طريق الله لا يبلغ الرجال الحرية بل يبقون ممزقين بين اوامر المنطق البسيط ودوافع الجاذبية الخالصة في كل نظام اشتراكي لا يعرف التنسيق بين الترف والمذات في سبيل المنفعة . وتنقسم القدرية وحرية الاختيار كالطبيعة الى بسيط ومركب بسيط اذا اثر الانسان المنطق المنفرد او العاطفة المنفردة ومركب اذا توصل الانسان الى التوفيق بين العقل والجاذبية العاطفية . . ويحرك الانسانية دافعان وهما الدافع المباشر او الالتصام العفوي المسمى بالجاذبية والدافع غير المباشر او الالتصام المتبصر المتعلق المسمى « بالمنطق الايجابي » او لياقة اللذة المنظمة . وتعتبر الجاذبية بصورة اساسية دافعا الهيا ويعتبر المنطق احد صفات الانسان، ولكن الانسان لا يستمع الى صوت العقل الا بالقدر الذي يدعو فيه الى تهذيب المذات ، واشباع الجاذبية حتى عندما يدعي كالاخلاقين تقديم العقل والمنطق على الاهواء . . ويبدو المنطق عاجزا بمجرد فصله عن الاهواء ، فالذكاء يحتاج الى عامل الجاذبية ليقوم بوظيفته وان نجح اكثر دعاء الحضرة خبثا في جعل ضحاياهم يعتقدون ان المنطق الصرف هو الذي يحدد سلوكهم ، فالمنطق لا يمكنه مكافحة احد الاهواء دون الاستناد الى هوى آخر يتحالف معه بمعنى ان المنطق يتجه دائما الى احلال عاطفة مكان اخرى حتى عند استعماله القسر ولجوئه اليه بالقسر هو احد اقوى آثار الاهواء . . وهكذا نجد ان الاهواء هي التي تنتصر في كافة الحالات لا المنطق السلبي او البسيط او منطق الجاذبية

المنعزل ، فالمنطق اضعف اثنتي عشرة مرة من الاهواء وهو لا يؤثر الا بعد انتصار الاهواء وبلوغها هدفها ٠٠ ولكن في حال توافق دعوات المنطق المعتدلة مع المصالح والاهواء دون ان تعيق انطلاقتها ، يتحول المنطق الى هوى ويرتفع الرجال الى مصاف الآلهة وينجزون المعجزات ، معجزات المنطق الايجابى او (الايبوقيرية) التي تنسجم مع لعبة الاهواء ولا تتدخل الا لمساعدتها واعانتها وتهذيبها ٠٠ يجب اذن التمييز بين المنطق (الايبوقورى) (الايجابى ، المركب ، المتضافر) والمنطق الرواقى الرزين (سلبى ، بسيط ، متنافر متضارب) الذي يحدد (الحكمة السلبية) او الرضى بالسوء الاقل في غياب الخير ٠٠ هذا المبدأ الذي يقدم السعادة السلبية او « غياب الهم » لقلّة من المحظوظين في مجتمعات الندرة الطبيعية او المصطنعة ٠٠

وبينما تضبط الاخلاق الاهواء يبين فورييه الشروط التي يهوى فيها المنطق ٠٠ ويضع الاخلاقيون الاهواء مقابل العمل والمنطق وينسون ان لا شيء يضاهي نشاط وجذرية الهوى المتطور ٠٠ وهذه العاطفة المتعددة ليست تجريدية ماورائية ، فهي موجودة في اعمال الحضاريين متوفرة للقضاء الجذري على كل ما يمكنه ان يهدمهم ، وهي تحيا في الاعمال الخلاقة حيث يرتد على نفسه اثبات تأكيد الانسان لنفسه ٠ وتعمل هذه الجاذبية العاطفية لتحديد الفلسفة الحقيقية اي « حب الحكمة الايجابية » التي لا تقبل من اجراءات الخير الا الرضى الفردي لكل الكائنات ولا تعتبر خيرا الا التمتع الفعلي وارضاء الحواس والروح التي تكون لذاتها مجتمعة حالة السعادة ٠

عبر فورييه بإيجابية عن افكاره فهو لا يقدم ابدا حولا اخلاقية لمشاكل المرحلة الخامسة رغم علمه اليقين برغبة معاصريه ومطالبتهم بالاطلاع على السلوك الذي يتوجب عليهم مراعاته في سبيل حسن استعمال واستغلال الجزء المتبقي من المرحلة الحضارية والاستفادة منه لان الحضارة تعتم عقولهم بقدر ما تحرف انطلاقا هوائهم وتقتصر الحلول التي يقدمها لاعلام المتحضرين ، التحولات الاجتماعية القادمة وتنبيههم اليها على بعض النصائح التطبيقية : « لا تضحوا بالخير الآني في سبيل المصلحة المستقبلية ، تمتعوا بكل لحظة ، وتجنبوا كل شراكة زواج او مصلحة لا تشبع او ترضي اهواءكم الآنية » ، والخطأ الأكثر « حضارة » الذي يمكن ارتكابه هنا هو اعتبار هذه الاقوال ارشادا او نصحا مقيتسا اي « بسيطة » : ففورييه لا يطلب ابدا التخلي عن الموارد والمناورة حتى عند بلوغه اقصى درجات الايمان بقرب القفز من الفوضى والالتباس الى الانسجام فهو يرى في القفزة بحد ذاتها « عطفة » (ابتعادا) والانعطاف والابتعاد ضروريان بصورة عامة . فالمنطق الحقيقي هو علم التهذيب العاطفي وهو يفترض ان نعرف كيف نجعل من الصبر والحلم نفسه عاطفة متلهفة . صحيح ان « الحكمة الايجابية » قوية الا انها تتساهل مع تعاقبية « البسيطة » التي تتطلبها العاطفة الفراشة من حين الى آخر - ويصبح الطراز البسيط ضروريا عند استعماله كملحق او متمم للمركب او نيابة عنه . ولكن المبدأ الاساسي هو ان المنطق الحقيقي يكون عاطفيا والعاطفة الحقيقية تكون جذرية عقلانية : فالسعادة الكاملة لا تقوم الا في الحرية المركبة الايجابية التي تعمل على تضافر عنصرين،

عاطفة الشهوة او اللذة مع المنطق الايجابي . كذلك لا بد من تنسيق وتوحيد التطبيق والنظرية حتى لا يقعد في البسيطة والاكراه وينسق ويلائم العلاقات بين المركبات في الطبيعة كما يحرك التاريخ تبادل الاعلام الدائم المستمر بين المعرفة والعمل او ما يمكن تسميته « بالحقيقة الايجابية » التي تتطابق وتتوافق مع الجاذبية والمصلحة واللذة . بما ان مفهوم فورييه هذا يقوم في كافة اعمال ونشاطات ممارسي شعائر « الاهواء الشهوانية » و « الابتعاد الكامل » (اي هؤلاء الذين يتميزون عن دعاة الحضارة بقدرتهم على المفاضلة بين ملذاتهم دون أن يتخلوا عن السعادة عندما تدعو الحاجة) يمكن ان تتحول الوفرة الخيالية في مرحلة الحضارة الصناعية الى ترف حقيقي للانسجام . وينهي فورييه تحديده للحرية بقوله : « منفذ الهوة مفتوح امامنا » .

وباطلاق نصيحة اخلاقية : « لا نفقدن في مناقشاتنا حول الحرية وحرية الاختيار الاوقات المخصصة للمتعة » .

ملحق

التجارب المعاصرة

١ - متيقظو موسكو

٢ - عائلة سميريل

٣ - مراهقو بكين

متيقظو موسكو

يفضل التقديم لدراسة علم جديد باظهار تناقضه مع خطأ شائع . ويميل الحضاريون الى تبسيط فكر وفلسفة فورييه وتحويلهما الى تعبير ساحر عن بعض « احلام التناسق الاجتماعي » المجردة من وسائل التنفيذ التي تحدد الطوباويات وتميز الخيال . ولا توجد نظرية فورييه بكاملها في دروس مكتشفي ومنشئي العالم الصناعي الجديد فالحركات العاطفية والاجتماعية تتجاوز ببعيد ما كتبه فورييه وما قاله هؤلاء الذين ادعوا انهم من اتباعه . فقد دلت البحوث المعاصرة حول ميزات وصفات التداخل او التشابك ، ان نظرية فورييه المطبقة وان جهلنا وسائل تطبيقنا لها تبقى اكثر حيوية من انتقادات فورييه المأخوذة بعين الاعتبار . . من ضمن الاحكام المسبقة الاساسية المعاصرة حكان يشكلان رغم تناقضهما وبالطريقة الاكثر تخريبيا بسيطتيهما . الاول يقتضي الاعتقاد بأن الحركة الاجتماعية قد تحررت بفضل ثورات الاشتراكية العلمية في روسيا (عام ١٩١٧) وفي الصين (عام ١٩٤٩) .

والثاني يقوم على اعتقاد دعاة الحضارة في الغرب بقدرة الثورة الجنسية على القضاء على العقبات والقيود امام « الحركة العاطفية » ويفسر هذه الاوهام كون المعاصرين لم يطلعوا على افكار فورييه ، ذلك ان انتقاد نظرية فورييه يذكرنا انه لا يطالب ولا ينادي بحل ثوري لمشاكل المرحلة الخامسة كما انه لا يعتقد بإمكانية حصول التقدم الاجتماعي بمجرد

تحرير الاخلاق البسيط . ويؤكد فيليكس ارمان Félix Armand ورينيه موبلان René Moublian ان كتيبة فورييه وهي الشراكة الزراعية المنزلية قد تحققت بقدر ما هي قابلة للتطبيق تحت اشكال الكولخوزات السوفياتية ويقول فيليكس ارمان : « بعد خمسة عشر عاما ثبت ان الاتحاد السوفياتي يتقدم على طريق التآلف والانسجام بفضل سياسة اكثر واقعية من استمراريه فورييه ، تلك السياسة التي حددها ستالين عام ١٩٥٢ بالاوامر الثلاثة التالية :

١ - اعطاء الافضلية او الاولوية لانتاج وسائل الانتاج .

٢ - الانتقال من نظام ملكية الكولخوز الى ملكية الدولة .

٣ - ضمان تفتح الاطفال الكامل حتى يتحولوا الى صناع باعثين نشيطين للتطور الاجتماعي كي يتمكنوا من الاختيار الحر للمهنة التي يريدون دون ان يقيدوا بتقسيم العمل القائم بالنسبة لمهنة معينة . . ولكن هل يمكن ان يكون الدور الآيل للطفولة والشباب بالنسبة للتقدم الاجتماعي في الاتحاد السوفياتي هو نفس الدور الذي يسند فورييه الى الاجيال الجديدة عندما يقول « يجب ان نبحث عن حل للمشكلة لدى الطفل لا لدى الرجل العجوز الضال » ولكن على العكس من ذلك كل شيء كان يدعونا الى الاعتقاد بأن المشروع الستاليني الذي اعلن عام ١٩٥٢ قد حكم عليه بالفشل المسبق وقبل ثلاثين عاما . . على الاقل هذا هو الاعتقاد الذي يدفعنا

اليه قراءة التقرير حول منزل الاطفال التجريبي في موسكو (١٩٢١ - ١٩٢٤) الذي وضعته عالمة النفسانية السوفياتية فيرا شميدت Vera Schmidt فمبادئ العمل العامة المعمول بها في المنزل قريبة من تلك المبادئ التي تحدد التربية المتناسقة حتى انه يمكننا اعتبار تجربة فيرا شميدت مطابقة للتجربة التي كان فورييه يأمل بتنفيذها في كتيبة الاطفال . . فالامر يتعلق بالتدخل اثناء اهم مرحلة تربوية في حياة الطفل اي ، مرحلة الرضاعة ، والمطابقة المستمرة بين الملاحظات التطبيقية والقواعد النظرية . يجب ان تكون مجموعات الاطفال صغيرة حتى يمكن دراستها وان يكون اعضاؤها متعددين الى درجة تسمح لهم باللعب والعيش في افضل الشروط الممكنة . وتبين ملاحظات عالمة النفسانية الدقيقة حول هذا الموضوع صحة رأي فورييه بتركه امر تحديد المواصفات الافضل وتصحيح تقديراته حول افضل الوسائل لبناء الفئات للمختبرين والمجربين . وتكتب شميدت ملاحظاتها قائلة « يجب ان تتضمن الجماعات المتكونة من اطفال تتراوح اعمارهم بين العام والعام والنصف من اربعة تلاميذ ، والمجموعات التي تضم اطفالا في الثانية من خمسة تلاميذ والمجموعات التي تضم اطفالا في الثالثة من ستة تلاميذ . اذن يستلزم الامر احترام فردية الطفل . فنحن نحكم على النتائج الموضوعية لعمال الطفل لا على الطفل نفسه . واقامة افضل العلاقات الممكنة بين التلاميذ والمربين والبيئة حتى يعرفوا الاطفال بصورة افضل الى متطلبات الواقع ويعلموههم السيطرة على سياق الافراز - وهو ما يعرف عنه باختصار بأنه «تشجيع النجاح المستمر في التسامي» اي تحويل الغرائز التي

تعتبر من الصغائر الى عادات مترفعة اجتماعيا باشباع الميول الاستعاضية - وهنا تقترب فيرا شميدت من فورييه (رغم جهلها التام البادي به) ففورييه يسمي « الحلول الماص » « الاستعمال المفيد لكافة الاهواء المقيمة في الحضارة » ومثل المحللة النفسانية يضع فورييه ترتيبات لتشجيع تساهمي « الشبق الشرجي » فهو يحتفظ بالمهمات المقيمة للعشائر الصغيرة اي اخويات الاطفال الذين يرصدهم ذوقهم لجمع الطين والبراز فهو لا يجهل وجود البعض من الفتيات والفتيان الذين تتراوح اعمارهم بين التاسعة والخامسة عشرة، البعض الذي يميل الى الوساخة والقذارة . واذا بدا لنا نحن الذين اطلعنا على فرويد ان هذه العشيرة من الاطفال تمارس تراجعا عجيبا من مرحلة ما قبل البلوغ الى مرحلة الشرج ، تراجعا عائدا الى التربية المملة التي تتيح عودة الالعب الشرجية الى الظهور خلال مرحلة ما قبل البلوغ . ويستشعر فورييه فعلا بأن أهمية الشرج تعادل أهمية الفم . فكما ان علماء النفس يؤكدون ان اتقان السيطرة العضلية يتم في المرحلة السادية الشرجية كذلك تملك العشائر الصغيرة ميزة افتتاح واختتام اعمال القوى وهي عملية تذكرنا بالصارة « عضلة عاصرة » ففي مرحلة تهذيب العضلات الفارزة يتعلم الفرد احترام النظام بصورة قاطعة . وتنحصر مهمة العشائر الصغيرة في فرض احترام « النظام المركب » (يمارسون وظيفة مراقبة نشاط الجزارين) وبالإضافة الى هذه العدوانية المسبوية تشكل العشائر التعاونية المهمة بالسيطرة على سيد العالم ، المعدن البخس الذي يدعو به الفضة . ويبين فرويد الرابطة الرمزية بين المعادن النفيسة والمواد الغائطة التي تهتم بها العشائر في

المرحلة الثامنة ٠٠ ويتساوى مجتمع التناسق مع المجتمع اللاطبقي حيث « يصنع الكنيف العام من الذهب » وفق مزحه لينين الاخروية والبرازية ٠٠ ويدلنا مثل العشائر الصغيرة ان فورييه يستنتج الصفة الجنسية للالعاب الطفولية ولكنه يرفض تصديقها فيجهد في طمس اذواق الاطفال المقرزة ودمجها بأعمال نافعة اجتماعيا ٠ ويكشف هذا « الحلول الماص » ليعسود ويواري فورا واقع اهمية الجنس في المرحلة السابقة للتناسل ٠

اذن يسود في المرحلة الثامنة رقابة لحماية الطفولة او الجنس الثالث المحايد من الاطلاع السابق لوانه على الالعاب ذات الصفة الجنسية : وهو ما يسميه فورييه المعرفة الغامضة والعلم المبهم ، ذلك ان البحث عن التشابه والتماثل في الكون سيشكل التسلية لعلماء الكرة عند تنظيمه لعجز الفرد العادي عن التصدي لمثل هذا العمل او مباشرته ٠ فالعمل المجزأ اليوم سيتحول الى عمل جماعي غدا ٠٠ سيؤلف الجميع الشعر لاجل الجميع ٠ - على الاقل لدى البالغين - فاعتبارا من عمر معين يمكن لاي فرد يجد تشابها في الطبيعة نشر وتدوين اكتشافه شرط تدوين اوراق التشابه وفق اصطلاح الحب حتى لا يتمكن الاطفال من فهمها في حال عثورهم عليها ٠

وتؤكد مرحلة الطهارة التي يحدد فورييه وقوعها بين الطفولة والبلوغ خشيته لرغبات المراهقين العاطفية فمهمة التسليات التي تجسدها بعض الفتيات اللواتي يحتفظن بعذريتهن حتى العشرين هي تأخير المبادرة العاطفية لدى العشائر الصغيرة باستدراك كل فضول يمكن ان يدرج الاطفال من الجنسين مبكرا في معرفة اسرار الحب ٠٠ ويمتنع فورييه

ويعفي نفسه هو الذي افزعته اكتشافاته من التدقيق في مدى
 صدق الاخلاقيين عند حكمهم على مظاهر الحياة الجنسية لدى
 الأطفال بالاخلاقية . ويتحدث فورييه عن ابناء البورجوازيين
 ابناء الشرف المحتد او الطبقات الغنية فيقول « لانكبابهم على
 سارسة التمارين الفكرية واهمالهم التمارين الجسدية تثور
 قدراتهم المادية والحيوية المخنوقة وتتفجر في الاجزاء الجنسية
 وتتسبب بالبلوغ المبكر . . بينما تنعكس الامور في مرحلة
 التناسق حيث يبلغ دعاة الانسجام في سن اكبر من الفلاحين
 المتحضرين لان التدريب المتواصل والمتعاقب لكافة اعضائهم
 يمتص العصارة الحيوية ويؤخر اللحظة التي تسبب فيها
 الوفرة في العصارة والعجز عن امتصاصها لدى الفرد البلوغ
 المبكر او السابق للوان الذي حددته الطبيعة . وتجاهل فورييه
 للحياة الجنسية للأطفال مقصود فهو يكشف وجودها بنفها .
 تشكل حاسة اللمس احدي الحواس الخمس وهي شبه
 معدومة بتأثيرها قبل مرحلة البلوغ . فالطفل يجهل الحب وهو
 فرع اللمس الاساسي وهو لا يبالي بالتالي ببقية الامور المتعلقة
 بملذات اللمس فهو يكتفي بمقعد من الخشب وبفراش الميدان
 وبالقماش الخشن ويأنف من مقعد محشو وفراش من الريش
 ومن الفراء الثمين . . ولا يمكن لشميدت التي اطلعت على
 فرويد تجنب المشكلة لذا فهي تعتمد كفورييه الى اختيار ألعاب
 تقترحها على الاطفال حسب التحول التي تنجزه الليبيدو
 الطفولية . . فالشهوة الحسية تظهر لدى الفتيات بصورة جلية
 وتبدو لدى بعض الصبيان ، ويحصل الاطفال لاشباع
 ميولهم الجنسية على كافة اللوازم المتنوعة والتي تندرج من
 الناعم الى الخشن ومن اللين والرقيق الى القطني . ويضاف

الى هذه الحلقات تحريم حظر كل ما يتعلق بالشبق الشرجي
او اللعب بالبراز . لذا تقدم شميدت ضمن الادوات التي تسهل
تسامي هذه الاتجاهات : التراب والدهان والماء والصلصال .
يمكن لفورييه ان يستبعد في القرن التاسع عشر وهو يفتعل
البراءة قضية الحياة الجنسية لدى الاطفال ولكن فيرا شميدت
تبدو مضطرة الى الاعتراف بأهميتها بعد قرن وان كان هذا
الامر لا يمنعها من اعداد مصير مشايه للاهواء الحسية الشابة
لذلك المصير الذي وضعه فورييه لحمايتها . . ولكن التجربة لم
تسر سيرا حسنا فقد عارضت السلطات السوفياتية كجيران
الفيلا التي أقيم فيها المنزل هذه الابحاث . . فقد نشر هؤلاء
الجيران الافتراءات حول المربيات واتهموهن باثارة الرغبات
الجنسية المبكرة لدى الاطفال مما دفع الادارة حينذاك الى
اجراء بعض التحقيقات فكان من اثرها ان حرم المنزل من غالبية
موارده من تقديمات الدولة رغم تقارير المحققين المتناقضة
الامر الذي دفع القيمين عليه الى اللجوء الى التضامن مع
العمال الاجانب الذين استهوتهم التجربة وما لبثت محكمة
الدولة العليا ان اعادت النظر في وجود المؤسسة من أساسه
وأمرت باغلاق المنزل . . وأسباب استحالة هذه التجربة
(لا فشلها) هي خارجية قبل كل شيء ويمكننا ان نحدد مع
ويليام ريش الحدود الاساسية لتجربة فيرا شميدت :

١ - غياب السياسة التربوية الهادفة الى تدريب شبان
قادرين على المحافظة على مكتسبات ثورة ١٩١٧ الاشتراكية .

٢ - غياب الثورة الجنسية التي تقي من ردات الفعل
الاخلاقية لدى جيران المنزل .

٢ - الفرق الظاهر بين نظرية علم النفس وتطبيقها .

وتكمن ميزة هذا التناقض الاساسية في عكس ما نراه غالبا فالتجديد يكون في الممارسة اكثر منه في النظرية خاصة وان هذه الاخيرة تعتمد مفهوم التسامي . . . ويأخذ ويليام ريش على التسامي محاولته تكييف غرائز الاطفال مع المتطلبات الاجتماعية حتى ولو اقتضى الامر كبتها . وهنا نجد ان فورييه يستبق ريش ويتفوق على نفسه متجاوزا تربية فرويد . . ففورييه كفرويد يصف ظاهرة الكبت التي يسميها اختناقا . . فكل عاطفة مخنوقة تنتج عاطفة مقابلة هي ثقلاتها . . . والثقالة مضرة بقدر ما كانت الاصلية نافعة ، ولكن فورييه وعلى عكس فرويد يؤكد انه لا يمكن للأثار الاقتصادية لهذا الاختناق الا ان تسيء الى الناس فهي تعتبر خسارة مزدوجة للجسم الاجتماعي : خسارة الانتاج الذي كان يمكن للعاطفة تقديمه بانكبابها على العمل وفقدان المنفعة من القسر والجزاء الذي نواجه بها العاطفة الضالة في طريق الشر . ويستفيد الامتصاص الذي يصفه مكتشف العشائر الصغيرة من كل اختناق . . ويدعي ريش ان الممارسة المطلقة لغرائز الاطفال هي شرط تسامياها اي استعمالها الثقافي كذلك يعتبر فورييه ان الاهواء لا تتطور بصورة متناسقة الا في الحرية . . فشرط انطلاق الوحدة وتفتح الاهواء العاطفية والتوزيعية هو اشباع الاهواء الجنسية « فلا يمكن الارتفاع بالمشاعر الى درجة التفوق الا بالاشباع المادي التام » ويمكننا الافتراض بأن دروس التجربة التطبيقية قد دفعت فيرا شميدت الى إعادة تحديد مفهوم التسامي ولكن غياب السياسة التربوية الثورية قد وضعت حدا لبحوثها .

لهذا السبب نقول ان النقطة الثالثة من البرنامج
الاستراتيجي لعام ١٩٥٢ قد حكم عليها بالفشل مسبقا وقبل
ثلاثين عاما فاهمال الدولة السوفياتية لعلم النفس بعد عدة
سنوات من الثورة الاشتراكية قد ادى بالاتحاد السوفياتي الى
التخلي القسري عن تجربة تربوية غير قسرية * ظن فورييه
الذي لاحظ لدى دعاة التحضر مقاومة اعنف من تلك التي كان
يبيدها تجاه حياة الاطفال الجنسية ان المبادرات الاولى لاطلاق
الحركة الاجتماعية ستحرم من علاقات الحب الحر لتقدم صورة
للتناسق المخصي *

٢ - عائلة سمرهيل

ويعتبر تحفظ فورييه تجاه حياة الاطفال الجنسية تفاصيل
الى جانب اكتشافات فورييه مؤلف العالم الجديد العاطفي
الشجاعة حول « العادات » اي كل ما يستهجنه دعاة التحضر
ويعتبرونه ضلالا * ويخشى فورييه مظاهر الحياة الجنسية
(الشرجية اولا) لدى الاطفال اكثر مما يخشى الممارسة
الجنسية الطفولية لدى البالغين * وتأخذ نظرية فورييه
مصادرها مما هو اعمق من تيار علم النفس وتتجاوز المفاهيم
التربوية والاخلاقية لدى فرويد التي تؤمن خطأ بفضائل الكبت *
فالتسامي الوحيد القادر على النجاح هو ذلك الذي يتحقق
كتسامي فورييه « دون عنف اي دون اختناق » *

ويسمى ريش (الذي يبدو جاهلا هذه الناحية من افكار
فورييه) التسامي بالطبيعي لانه لا يستغل قوى المنع الاجتماعية
لتطوير الاهواء ويحافظ ريش ويتبنى الاعتقاد القائل ان التربية

التي تعتمد على التحليل النفسي لا تقوم الا في النظم الاشتراكي . . ولكن التجربة دلّتنا ان بعض مبادئ ريش التربوية قد طبقت في بلد لم يعرف الثورة البروليتارية فقد أسس احد اصدقاء ريش ألكسندر نيل ١٨٨٣ Alexandre Neil مدرسة سمر هيل Summer Hill في انكلترا . و اذا كان بيت موسكو لم يستقبل الا الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين السنة الواحدة والثلاث سنوات فان منزل سمر هيل يستقبل الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والسابعة عشر ، ويمكن لهؤلاء اللعب والرسم والدراسة وتحضير الامتحانات بحرية . وغالبا ما كان الاطفال يرفضون العمل لدى دخولهم الى مدرسة سمر هيل لاعتقادهم بعد قضائهم عدة سنوات في « المدارس المنضبطة » ان كل نشاط نافع هو مقبوت ، لكنهم سرعان ما كانوا يكتشفون (ودون ان يجبرهم احد على ذلك) ان بعض الاعمال جذابة كاللعب فيلتفتون فجأة الى الاعداد لمستقبلهم . وبالوسع التحقق في سمر هيل من نظرية فورييه القائلة : « قد يتحول طفل لا يريد تعلم الكتابة في التاسعة الى تلميذ متفوق في الثانية عشرة من عمره » وتختار غالبية خريجي السمر هيل المهن الفنية او اليدوية وتنجح الفئة التي تختار الدراسة الجامعية دون صعوبة كالطلاب القادمين من مدارس تقليدية . وبصورة عامة يندمج خريجو سمر هيل في العالم الغربي بسعادة اكبر من الاشخاص الذين عانوا من التفكك العائلي . ومعيار التأقلم مع مجتمع المرحلة الخامسة غير محدود فإلهم هنا هو تقديم التربية التطبيقية على النظرية ، كما ينصح فورييه ، والاهمية النسبية المعطاة للجسد والرغبة ، والاهمية المعطاة للتجارب

المخصصة للاستفادة من السلطة القسرية التي برهن فورييه قبل نيل وريش عن محافظتها في المجتمعات القريبة من مرحلة الوفرة على بعض العادات الرجعية الموروثة عن مراحل الندرة كالسيطرة والاذعان * ويعتبر نيل كفورييه « ان افضل وسيلة للتنسيق بين العلاقات الاجتماعية تقتضي استعمال ما أمكن من الوسائل العائدة الى نطاق الجاذبية والمنتمية الى نفس درجة الغايات فهو يقول « الحب وحده ينقذ العالم والحق لا يولد الا بالحق الذي لا يمكن شفاؤه الا بالحب المتولد عن نفسه » * ويقترب هذا المفهوم من نظرية فورييه القائلة « يرفض الله ان نجابه الجريمة بالجريمة وان نجحنا بالقضاء عليها » * فكل قسر او ضغط يوقع الانسان ضحية للخلافات التي تحدد الحضارة * * كذلك يعلم نيل « ان العقاب يشكل دائرة مفرغة فالضربة الخفيفة تعلم الطفل الحق ، وتزيد البغضاء من عدوانيته الهدامة التي تبرر لجوء الآباء الى قمعه بصورة اشد » *

وتحقق سمر هيل ، المكان المعادي للحضارة ، منذ اليوم احلام المستقبل ، ويقترب مؤسسها من فورييه بفضل العلاقات الآنية المستقبلية القائمة فيها * * وترتكز تربية فورييه على المبدأ القائل بأن الاعداد للمستقبل بواسطة الامور الجميلة والحساسة والآنية افضل من الاعداد له بالكرب * * فالاطفال يحتاجون الى التمرس بالحاضر لتذوق التصرفات الجذرية ويعرف نيل مثل فورييه الذي يقترح الانطلاق في اللذة الآنية لضمان الخير المستقبلي ، يعرف ان جودة الحياة الآنية أهم من الجهود المبذولة في التحضير للحياة المستقبلية * * ويقوم

مسرح سمر هيل حيث يمثل الاطفال الادوار التي خلقها الطلاب ويقوم بالوظيفة الاخلاقية التي أوكلها فورييه الى الاوبرا : وظيفة تحقيق التناسق بتمثيله مع التأكيد على حس هذا التناسق الموسيقي . ويلاحظ نيل ان القيثارة تطيع قائد الاوركسترا لان اهتمامها بنجاح الحفلة يوازي ويضاهي اهتمامه . ويجيب فورييه على نيل مسبقا بقوله « تطغى لذة الانسان على حبه للوحدة حين يضطر الى التوقف او الاسراع في عمله او الابطاء فيه ، حين يكرس ارادته طائعه في خدمة الاوامر النبيلة التي يجل » . ويتشاور طلاب سمر هيل خلال الجمعية العامة الاسبوعية لتنظيم حياتهم المشتركة على غرار ما يحصل في الجلسات اليومية لبورصة التناسق . ويتعلق كل المساهمين بشغف بهذه المناقشات شرط ان يعي الاكبر سنا والاعى عادة الاطفال بترك امر قيادتهم وتوجيههم الى الجماعات الاكبر سنا لذا لا يد من اعطاء الاهمية التي يولونها للنشاطات المتعلقة بفن الطبخ الاولوية التي تستحقها ..

وكتب بعض المفتشين الذين حضروا احدى الجلسات التي جرى فيها بحث قضية حرية الولوج الى المطابخ في دقاريرهم يقولون « اتفق المفتشون مع المدير على اعتبار التجربة المكتسبة من قبل الاطفال خلال هذه المناقشة حقل تنظيم اعمالهم الخاصة اكثر اهمية من الوقت الطويل الذي صرف في تقديم الحجج الواهية .. وهنا ايضا يتقارب مفهوم « الجذرية البسيطة » المعمول به في المرحلة الخامسة .. » فادخار الوقت هو احدى المجتمعات البخيلة التي تحاول الاسراع في خلق عمال مطيعين ، لانها تستعجل

تحويلهم الى مأمورين مضطهدين ٠٠ ويقول نيل « تعسود المدرسة في عالم التمدن الطفل على اطاعة كل الطغساء والرؤساء الذين سوف يقابلهم في حياته بتعويده المبكر على التخلي عن ملذاته ٠٠ »

منذ لحظة كان يبدو لنا ان التربية الانية تتخلى عن المواربة التي تحدد النشاط الجذري ٠٠ والان وبعد ان زال الوهم تكمن فضيلة الاساتذة الوحيدة في قدرتهم على اعداد الاطفال ليصبحوا اسياد انفسهم *

ويعرف فورييه ونيل مثل روسو ان « القاعدة التربوية الاهم والانفع ليست في كسب الوقت بل في ضياعه » فربح الوقت هو النتيجة الاقتصادية لهذه التربية الخيرة على المدى البعيد لاننا نعد بصورة اكيدة وسريعة مواطنين قادرين على اخذ المبادرة في السياسة المركبة ٠٠ وهي الطريقة التي لا تثمر ، كما يعتقد فورييه ، الا بالعاطفة والتدريب ، الطريقة التي تعلم « كالطب العاطفي » في التوفيق بين المصالح المختلفة وامتصاص الخلافات والتناقضات بسدوء دون عنف * ويختصر نيل مفهومه للحرية بقوله « الحرية لا الاباحة » ويحدد فورييه مفهومه للحرية بقوله انها مرادف « للحكم المستنير المعلى كحكم الرياضي ، انها تتناقض والاباحة والنزوات . » *

وتبرهن لنا القصة الصغيرة الاتية ان هذه الحرية ليست خيالية ٠٠ كانت المظلة انسي تميل الى حب التعدي

على الغير قبل انتسابها الى سمرهيل وحاولت منذ وصولها الى المدرسة تنظيم حركة عصيان في صفوف الطلاب وتبعها عدد من الصغار وقرروا جميعا قطع الاشجار المثمرة ٠٠ وما هي الا لحظات حتى عادت انسي تطالب بملء ارادتها باعادة تطبيق القوانين فدعت الى جمعية عمومية برهنت خلالها على جديتها ويعلق نيل على الحادثة قائلاً « كانت انسي تحب النظام وتكره الفوضى الا ان التشويه لحق برغبتها فانحرفت واتجهت الى هدم السلطة عامة بعد ان عجزت عن التمييز بين الاوامر الغريبة التي تفرضها عليها والدتها والسلطة التي كانت ترغب بممارستها بنفسها ٠٠ اجرت انسي تطابقا اعاق تطورها ٠ فقد تشبهت واندمجت بالمعتدي وهي والدتها في وقت كان يتوجب على هذه الاخيرة تصور ورؤية العالم من خلال انسي وتجربة الفوضى التي نتجت او تولدت عن ثورتها وكذلك موقف نيل الحيادي والمتسامح منها قد ساعدها على التمييز بين المقاومة المحقة للاوامر او الانظمة التعسفية والرفض الاحمق او العابث للترتيبات الجذرية ٠٠ وخلافا لما يشيعة الاخلاقيون « لا تكون الفجائية هدامة الا في النظام المخرب الهدام اي النظام الحضاري ٠٠٠ فالمجتمع يجد في عواطفنا اقوى الحلفاء واعنفهم اذا استطاع اشباعنا وارضاعنا ، وتأخذ المبادئ التربوية في سمرهيل بعين الاعتبار حب النظام الذي لاحظ قورييه بعض مظاهره في ألعاب الاطفال « يخضع الاطفال الاكثر جموحا للنظام العسكري منذ اعطائهم عتادا وعدة جنودا ، وضبطهم في طوابير » ٠ فالتناسق المادي يسحر لب الطفل ولكن المتحضرين يجهلون السمو بأطفالهم والتجاوز بهم « مرحلة

التناسق الهدام « اي مرحلة استعمال الاسلحة .
ويتحول المتناسقون الصغار عند اكتشافهم اهواءهم
المنظمة « على مسرح الاوبرا » الى نقيض الهمجين من
الكبار فالسلطة التي تدعوهم الى الانضمام الى الجيوش
الصناعية لا تسبب لهم اية تعاسة .

ويلاحظ نيل كذلك ان الاطفال يمرون دائما في « مرحلة
العصابات » فهم يحبون تمثيل الحرب وحمل المسدسات
والبنادق . . ويعرف مدير سمرهيل ان منع هذه الملذات
وتحذير استعمال ادوات الهدم لا يحول هذه العاطفة الى
عكسها . فعندما يلعب الاطفال يستنفذون حبهم للنزاع
المسلح وذلك دون ان يعانون من ويلات الحروب نفسها . . .
ويحصل ان يعبر الاطفال عن محاولات عصيان أو تمرد ضد
مظهر نيل السلطوي (يعبرون عن ذلك اثناء اللعب فيدعوته
الى الاستسلام او يعلنون موته بنسبة اكبر في الايام التي
يؤنبهم فيها) ولكنهم سرعان ما يعرفون ان هذا السيد لا
يضطهد كتائبهم خصوصا وانه يملك شخصية فذة قوية دون
اي ميل الى السيطرة . . ويمكن لطلابه ان يتعلموا منه
الممارسة الاقتصادية للسلطة لانه قادر على رؤية العالم
من خلال عيني الاطفال . فتشبه انسي الصغيرة بامها
هو تصرف ذو صفة حضارية لانه يبقي على التطرف العدواني:
فالام والابنة كانتا تتجهان في علاقاتهما الى القضاء على
العدوتين الكامنتين فيهما اما التماثل الذي وفره نيل فهو
من نوع التناسق ، فالشركاء يقصرون تبادلهم على الصفات
التي ترفعهم وتسمو بهم . فالاستاذ يحافظ على فورية الاطفال
حين ينقل اليهم رؤاه وتصورات الواقعية نسبيا للعالم ويبدو

ان اطفال سمرهيل يتشبهون بنيل لانه هو نفسه يتشبه بهم . .
« هل يطبق نيل كافة مبادئه التربوية » انه يكتب « يجب
ان تكون المدارس مختلطة لان الحياة مختلطة » تبدو سمرهيل
من فئة المدارس التي يتلقى فيها الصبيان والبنات العلم معا
في الصف وينامون في غرف منفصلة رغم الحرية النسبية
التي يتمتع بها طلابها في اللعب باجسادهم . . وعند مصائد
المدير لاثنين من طلابه العشاق يتوجه اليهم بقوله « لا اعرف
ماذا تفعلان . . هذا الامر لا يهمني من الناحية الاخلاقية
فالقضية ليست قضية اخلاق . . الامر يعنيني من الناحية
الاقتصادية . . . فوضعك كطفل يا كات يعني نهاية مدرستي
والقضاء عليها » . ويقول نيل انه لم يكن ليجتاج الى ابداء
مثل هذه الملاحظة او اللجوء الى التحذير لو عرف هذان
الشابان سمرهيل في وقت مبكر : فتعلقهم بالمؤسسة حينئذ
كان يكفيهم كي يمتنعوا عن تعريضها لخطر الاغلاق . .
يمل نيل الاخلاق نظريا الا انه يحددها في ممارساته التربوية
باهتماماته الاقتصادية التي يمكن ان تدفعنا الى الشك
بنوعية ادارة المراهقين لقواهم العاطفية الخاصة فلا يقبل
هؤلاء الطلاب بسهولة متناهية التخلي عن اللذة الكبيرة
التي يعترف الاستاذ بانها نشأت عن الممارسة الجنسية
للحب . ونأمل ان يبرهن نيل للقراء من دعاة الحضارة
الذين يحتاجون الى الاطمئنان عن مغزى هذا « الانحراف
في التناسق » الذي اكد فورييه انه يمكن ان يتحول فيما
خص الحب الى « بذرة تناسق » . ويبرر مدير سمرهيل
تصرفاته بقوله « لا يدعي نظامي تحويل هذا المجتمع الى
التناسق والبلوغ به هذه المرحلة . فاذا كان بوسعي كتابة

وقول رأيي في هذا المجتمع فانه يقضي علي بمجرد ان اجرب
اصلاحه ايجابيا • ويحاربني كما يحارب الخطأ العام •

عمد نيل اولا الى تحريف النظرية لاختفاء التطبيق
الذي نطلبه منه ثم عاد وادعى انه مجبر على الاكتفاء بالاقوال
لانه عاجز عن التحرر بافعاله « اذا جريت مثلا اقامة مجتمع
يملك فيه المراهقون حرية ممارسة حياتهم الجنسية يحكم علي
بالاعدام او علي الاقل بالسجن بتهمة اغواء الشباب • اننا
مجبر علي اتمام تسوية رغم كراهيتي للتسويات فقدي هو
حمل السعادة الي عدد قليل من الاطفال لا اصلاح المجتمع » •
وتبدو سمرهيل عاجزة عن تكوين مثاليين ناشطين وفعالين في
الحضارة رغم الجهود الكبيرة التي يبذلها مؤسسها • ويجب
نيل المتسائلين عن قدرة الاطفال الاحرار علي التأقلم مع
الجانب الممل من الحياة بقوله : أمل ان يصبح هؤلاء الاطفال
روادا للقضاء علي كل ما هو ممل •

ونيل مقتنع بانه لا يمكن القضاء علي دائرة الاقتصاد
المفرغة الا بمعونة افراد تربوا في اجواء الحرية مقتنع بذلك
تماما كقاربي فوربيه الشغوف جوزيف ديجاك الذي طالب
واصر علي حرية التعليم بغية بلوغ وتحقيق تعليم الحرية •
لقد رفض فوربيه وامتنع عن تثقيف طلابه الكبار بتطوير وتنمية
مفاهيم السياسة لذا لم يسبق ان مثل اي من قدامى سمرهيل
خطرا علي النظام الرأسمالي رغم ان نيل يعرف ويعي تماما
ان هذا النظام هو المسؤول عن الجور وعن الدائرة المفرغة
التي يعادي فهو يقر « بان النظام السياسي الذي نعتمده

يجرنا الى حرب « ويتلاقى مع فورييه الذي برهن ان مجتمع المتحضرين هو مجتمع « الحرب الصناعية » .

وعلى خلاف ادعاء مؤسسها سمرهيل ليست مجتمعا خاليا من الطبقات في عالم يعاني من النزاع الطبقي وان وجدنا فيها بعض ميزات وصفات الارتداد التناسقي « تنشأ عاداتنا الحسنة بقرارنا الذاتي فكل واحد منا مجبر على مراعاة وجهات نظر الآخرين »، وهذه الاشتراكية ليست الا الصورة المقلوبة للتنسيق الاشتراكي حيث تسود الاخلاق بالرضى الجماعي دون الحاجة الى القوانين او القصاص . فمدرسة سمرهيل مدرسة خاصة ، مدرسة تقوم على الاموال والاقساط التي يدفعها اولياء الطلاب المؤمنين بمبادئ نيل التربية . كما يقدم الزوار المعجبون بهذه الطريقة المساعدات ففي السبت الاخير من كل شهر يزور الكتبية عدد من الاشخاص (يتراوح بين المائة والمئتين) يغزوننا مندهشين لعدم ملاقة الاطفال لهم باللفظ الذي يتمسك به دعاة الحضارة . « لقد تنبأ فورييه بإمكانية استقبال الزوار في « الكتبية التجريبية » وعرف ان هذا القبول المشروط سيكون موضع مضاربات ومزايدات مربحة . » ولم يحتج طلاب سمرهيل الى قراءة فورييه لفهم الفكر السائد في المرحلة الخامسة . فهم يباشرون الاتصال الاول بهم بتدفيعهم . ويحارب الكبار تطويع الزوار ولكن الصغار هم الذين يسقطون كافة السدود بمباشرتهم طلب المساعدة التقليدي لاصلاح وترميم ملاعب كرة القدم او اصلاح الدراجات النارية .

وهكذا نجد ان سمر هيل ليست مدرسة مستقلة فـإذا كان صحيحا ان الاموال التي تملكها تدار بطريقة ديموقراطية نسبية فهي لا تحيا وتقوم وتستمر الا بفضل الناس التقليديين العاطلين عن العمل مضطهدي الاغلبية العامة والذين لم يجدوا حلا اكثر اقتصادا لقضية السلطة من ارسال اولادهم الى هذه المدرسة . واخيرا يبدو ان الرابطة لدى نيل بين الممارسة والنظرية تختلف عن تلك التي رمى اليها فورييه « يجب ان تأتي في المرتبة الثانية وأن تنشأ عن الفضول الذي ايقظته الوظائف المادية ، يجب ان يرتبط العمل في المدرسة بالعمل في المختبرات والمزارع » صحيح ان الدراسة تأتي في سفر هيل في المرتبة الثانية بعد التطبيق . ولكن الممارسة فيها تبقى اقرب الى التسلية البسيطة منها الى « الصناعة الجذابة » صحيح ان نيل يكتب قائلاً انه « لا يزدرى الدراسة وليؤكد انها تأتي في المرتبة الثانية بعد اللعب لانه عندما لا يرى ان الرفض الطبيعي للعمل يقتصر فقط على المهمات الكريهة دون ان يتعداها الى الجهود المبذولة لتحويل العالم بصورة نافعة . » كنت لأتساءل عما اذا كان الطفل الذي يبكي لانه منع من حراثة البطاطا طبعيا « لقد فهم فورييه بصورة افضل من نيل ان حب العمل المنتج يظهر في سن مبكرة » لا شيء يضاهي خطأ نعت الآباء والاساتذة في مرحلة الحضارة للاطفال بالكسالى فالاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين الثانية والثالثة هم من الصناعيين الناشطين بشرط ان نعرف ونعي الحوافز التي ترغب الطبيعة في استغلالها لتدريبهم بالصناعة في الفئات العاطفية لا في مرحلة الحضارة . لقد لاحظ نيل ان رغبة الاطفال في التعلم تتطور عند الممارسة

التطبيقية وحدها لأنه يحاول أن يعبر عن رغباته بالعمل ، كما كتب فورييه « نتعلم جيدا وبسرعة ما نتعلمه حبا به او لسبب او مصالح او مصلحة مستعجلة . وتعجبنا هذه الدراسة لاننا اشركنا بها عملا .

ولم تحقق سمر هيل الرابطة العضوية بين الدراسة والوظائف المادية، صحيح ان الطلاب ينجرون الخشب ويطوعون الحديد ويصنعون السيراميك الا ان هذه النشاطات المغبطية الفنية تبقى حkra على الاطفال الذين يتمتع اباؤهم بالثروات التي جمعت من اعمال الآخرين . كما لا ينال تشهير نيل الحق بالاعمال الكريهة بصورة جذرية من الانتاج الرأسمالي: فمنتجات سمر هيل التي تملك القيمة الاستهلاكية دون القيمة التجارية لا تعتبر بضائع وفقا لتحديدات المجتمعات الحديثة . فآية سياسة تربوية تعتمد فعلا فورييه وتهدف الى القضاء على كل ما هو ممل تعتمد الى مواجهة مشاكل العمل المنتج الصناعي . ومما يحد من تجربة نيل هو كونها لم تسع الى تغيير او تبديل تحديد العمل الذي بقي قائما على افقار المجموعة وأنانية المالك ويبدو من المفيد رؤية النطاق الممنوح الى مؤسسة العلاقات الجديدة بين الممارسة والتطبيق في مجتمع يركز على ما كان فورييه يدعو به بنظام الملكية المركبة او اخضاع الملكية الفردية لحاجات المجموعة .

٣ - مراهقو بكين

تساهم المدرسة في المرحلة الحضارية بتقسيم العمل الى يدوي وفكري والحفاظ على عادات السيطرة والخضوع التي

تتطلبها الليبرالية التي يحكم تحديدها المصطنع للطفل على ابقائه كائنًا غير منتج غير مسؤول كائنًا بلا جنس جاهلاً بالامور السياسية . ويختلف طفل سمرهيل عن الطفل العاجز الذي تخلقه التربية القسرية فهو رجل كامل نسبيا وأكثر تفتحاً وحرية وقدرة على الخلق من بعض البالغين الذين يولدهم مجتمع المرحلة الخامسة رغم ان هذه المدرسة ليست الا جزيرة من التناسق في عالم جائر . أحد العوامل التي تمكننا من معرفة المجتمع الديمقراطي هو جدول اصول الطلاب : وتبدو قليلة حتى في البلدان الأكثر غنى نسبة الفئات الاجتماعية القادرة على ارسال ابنائها الى الجامعات والمعاهد العليا في الطبقة الشعبية العاملة . والمجتمع الذي يتساوى فيه الافراد بالتمتع بكافة الحقوق يستقبل على كافة مستويات الدراسة ابناء كل الشعب دون اخذ اصولهم الاجتماعية بعين الاعتبار لان المجتمع يكون حينذاك مجتمعا غير طبقي على الاقل انطلاقا من المفهوم القائل ان الاطفال يحصلون عند ولادتهم على نفس الحصة من التراث الثقافي الذي تراكم في الاجيال السابقة ولانعدام العائلات التي تنقل الميراث بصورة غير متساوية .

ولا يقوم مثل هذا المجتمع في أي من الامكنة ولكن يبدو ان بعض الدول تعمل على تحقيقه وتسير على هذا الطريق وتعطي مثلا جمهورية الصين الشعبية لتبين ان علاقات الماضي والحاضر تأخذ فيها شكلا يسهل الى حد ما القضاء على مظاهر السلطة « الامر الذي طالب به فورييه عندما اقترح درس الضمانات اللازمة للجاذبية » ونجد في الصين

وبعد سبعة عشر عاما من تطبيق النظام الاشتراكي فيها ان اكثر من اربعين ٪ من الطلاب يتحدرون من عائلات بورجوازية عائلات الملاك السابقين والرأسماليين رغم ان عددهم لا يتجاوز نسبة الخمسة ٪ من مجموع السكان : بعد ان حددت وظيفة الثورة الثقافية البروليتارية الكبرى بوقف هذا الظلم والقضاء على تقسيم العمل الى يدوي وذهني ، هذا التقسيم السائد في كل مكان حيث يولد وارثو مالكي وسائل الانتاج وقد حددت سلطاتهم وحيث يحكم على غير الملاك بالعمل التابع طوال حياتهم .

كما نجد اليوم ان اكثر من نصف الصينيين الذين تقل اعمارهم عن العشرين يجهلون تماما الصراعات التي ادت الى قيام ثورة عام ١٩٤٩ الاشتراكية . والجيل الجديد معرض الى خطر مواجهة المستقبل دون ان يعرف كيفية الغاء الاشكال الاجتماعية البائدة التي كانت قائمة ، لذا تنظم المعارض العامة والمسرحيات التي تصور مساويء المضطهدين فكما يساعد اللعبة والتمثيل على مسرح اوبرا التناسق في سمرهيل على وعي الحقائق دون المعاناة منها تساهم الدراسة الحية للماسي التاريخية في كشف ميزات وصفات « الاختناق » في العادات الرجعية العائدة الى المجتمعات القديمة فتعلم دراسة كونفوشيوس مثلا التمييز بين المظاهر الحسنة في ديموقراطية نظريته التربوية عن احكامه المسبقة المتناقضة والمعادية للجمع بين العمل المنتج والتربية .

ويؤكد معتنقو افكار ماوتسي تونغ وجوب ربط الدراسة بالنشاطات والعمل المنتج والسياسي لتفادي اخطاء الماضي

وعدم تكرارها • ويجب ان تساعد وسائل الانتاج على تحقيق احد اهداف نظرية فورييه الا وهي القضاء على الفروقات القائمة بين المدن والريف وبين المزارعين والعمال وبين الحرفيين والمفكرين • فعندما ينسق العلماء بحوثهم مع اعمال الفلاحين يكتسب هؤلاء حب المنطق العلمي ويغنيون ويثرون الثقافة العامة بتجربتهم التطبيقية وعندما يكتسب الادباء في الريف والمصانع يصبح بوسعهم المساعدة في التعبير عن الام الشعب واعطاء الجماهير دروسا في النضال ضد المضطهدين • • وتتيح اقامة المدارس في اماكن العمل والمصانع للطلاب فهم حقائق الانتاج وتسمح للعمال بالتمرس بالنشاطات الفكرية والذهنية • •

وهكذا يصبح بوسع العمال الحصول على صلاحيات جديدة والخدمة في مجالات متعددة الامر الذي يسهل تنظيم وتنويع المهمات الفردية • ورغم ان كل فرد لم يتوصل بعد الى ممارسة عشر او عشرين مهنة كما تتطلب الفراشة وكما تسمح التربية المستقبلية التي جدها ماركس عندما كتب مؤكدا ان « هذه التجربة ستجمع بين العمل المنتج وتعليم الاطفال الذين بلغوا عمرا معيناً وذلك ليس فقط كوسيلة لزيادة الانتاج الاشتراكي بل كوسيلة وحيدة وفريدة لاعداد رجال كاملين • ويلاحظ الكاتب الذي يذكر هذه العبارات من كتاب رأس المال ان فورييه كان احد اوائل الذين نادوا بفكرة التوفيق بين التربية والعمل المنتج •

ويعتبر استبدال « المنافسة المطلقة » التي تخضع الجسم الاجتماعي التي تحكم طبقة من العمال الطفيليين بالملكية

الإشترابية لوسائل الانتاج والمبادرة او لتقرير الشرط الاول
لتحويل التناقضات والتناقضات الاجتماعية الى علاقات
ديناميكية نشطة . اما الشرط الثاني لاجراء مثل هذا التحول
وهو التنسيق بين العمل والنظرية الامر الذي يسهل تطوير
ما يسمى ماوتسي تونغ « المعرفة الممتازة والكاملة نسبيا »
وعندما يبرهن وجود معرفتين غير كاملتين سبق لفورييه
تجديدهما : وهما من جهة الممارسة مع الجهل بالنظريات
ومن جهة ثانية الاخذ بالنظرية دون التطبيق فكلا الطريقتين تقعان
في البسيطة والتناقض وهذا ما يؤكد ماوتسي تونغ (الذي
ثقفته التجربة كما يبدو لا قراءة مؤلفات فورييه) يقوله : الاولى
هي معرفة صادرة عن الكتب (كتبية) والثانية المعرفة المدركة
والمجزأة وكلاهما جانبية ولا نحصل على المعرفة الممتازة
والكاملة نسبيا الا بانغام الواحدة بالآخرى . فكما ان النظرية
لا تجد كامل ثققتها الا في التطبيقات ، تلك التطبيقات التي
توفرها والتي تتعلق بها في نفس الوقت كذلك لا معنى لاي
عمل الا اذا نفذ من اجل هدف محدد بوضوح يفهمه الجميع
ويقبلون به « فبناء الجسر لا يتمثل بالعمل المادي بل يتجاوزه
ببعيد ولاقامة الجسور او الانتقال الى مرحلة التناسق لا بد
من التنسيق بين التربية والعمل المنتج » فتطوير الجوانب
الناقصة لدى الجماهير العمالية والفلاحية والثقفين يجعل
ممكنا التغيير الجذري للظواهر غير الجذرية الموروثة عن
المجتمع القديم ، وتجنب العلاقات الوثيقة بين التطبيقين
والنظريين والمبالغات الطوباوية الخيالية التي وقع فيها بعض
الكيميائيين الذين لم يأخذوا بعين الاعتبار الخبرة التي

اكتسبها الفلاحون خلال سنوات طويلة من الاحتكاك بالبيئة
والارض عند اعطائهم بعض المبادئ الزراعية الجديدة .
يجب ان تشجع الثورة الثقافية البروليتارية الكبرى الانتقاد
الذاتي لكل من يخطئ ليتطور لديهم المنطق الذي يتحول بدونه
كن نشاط الى « مركب مخرب » ولا يقتضي الانتقاد الذاتي
الندم او التفكير بل القبول بالاستعراض الموضوعي للاخطاء
المرتبكة والبحث المشترك عن اسبابها ووسائل الوقاية من
الوقوع فيها .

وتذكر هذه الترتيبات باحدى اشكال العلاقات « الاكثر
اهمية في الدولة الاشتراكية » حيث منبع المنافسة والاتقان :
وهذه هي حسب فورييه انواع ممارسة الانتقاد لدى دعاة
التوازن عندما تتكون وتتألف مع كل من الاهواء العاطفية
الاربع :

مجموعة الصداقة تنتقد الفرد عن طريق الدعاية .

الجماعات الطموحة ، ينتقد المتقدم كل من هو دونه
بجدية .

الجماعات العاطفية ، يسامح الفرد تسامحا اعمى الفرد
الآخر .

الجماعات العائلية تسامح المجموعة الفرد .

ويكون هذا الامر ما يسمى في الصين بالخط الجماهيري الذي يقتضي تشجيع المناقشات وعرض الاراء بصورة صريحة على مجال واسع وان تم الامر بشكل اقل عنفا مما هو وارد في مؤلفات فورييه .

وهنا ايضا يولون الاهتمام « لاضاعة الوقت التي تميز التربية المتناسقة لدى فورييه والجمعيات العامة في سمرهيل: فبحضور هذه الاجتماعات والمساهمة فيها يتعلم الفرد الديموقراطية عن طريق الجاذبية » . يجب علينا ان نفسر ونشرح ، ان نناقش ، ان نحلل ، ان نقدر ، ان نصنف ونعلن النتائج ، ان نشرح ونناقش ونحلل ايضا وايضا . . . وهذه العملية طويلة ومملة وصعبة وتتطلب وقتا لامتناهيا الا ان الشعب لا يعتبرها مملة لانها تقرر مصيره وتحده . وكما لو ان كاتب هذه العبارات قد اطلع على فورييه فهو يعود ليؤكد: « هنا يكمن اهم عمل في الحركة، ان تكون مسؤولا عن التصنيفات، معناه ان تمسك السكين بيدك » وهذه الحركة هي التي تقتضي الانطلاق من الجماهير ومن ثم العودة اليها لتطویر ما يسميه ماوتسي تونغ الابداع الجماهيري العفوي التلقائي .

يظهر اليوم القادة السياسيون حزمهم بتأكيد تعاطفهم مع الشعب وبقلب مفهوم الاقطاع التقليدي حول الاحترام البنوي والخضوع الاعمى للرؤساء . « في الماضي كانت الاولوية تعطى للامتثال والانقياد والقدرة على تخزين معلومات الكتب في الذاكرة ، ولكن من الآن وصاعدا ستعطى الاهمية للتلقائية والتجديد والجرأة ورفض الاخذ بالتقاليد

المعمول بها » • وتدعو هذه الامور معاصرنا الى الامل في ان يتمكن الخط الجماهيري كفئة فورييه من تعليم الاجيال الجديدة حب النقاش الذي تحتاجه كل طائفة للمحافظة على بقائها • ويؤكد ماوتسي تونغ « لو لم يكن في الحزب تناقضات ونضالات ايديولوجية لجل الخلافات لانتهى الحزب » فحياة الحزب هي في قدرته على وضع التحليلات الموضوعية فسي خدمة « التنسيقات » التي تميز « الية الفئات العاطفية » ، هذه الالية التي تتطلب عددا متساويا من التناقضات والتنسيقات • وكما يؤكد فورييه على ضرورة التمييز بين Discozde ،التناقض الهدام و « التمايز التناسقي • Discord يرى ماوتسي تونغ (مستشهدا بـلينين) ان التناقض والتضاد يختلفان فيما بينهما ولا يشكلان امرا واحدا ففي ظل الاشتراكية سيزول الاول ويبقى ويستمر العامل الثاني •

واذا كان صحيحا ان اخويات فورييه وماركس تتقارب فعلىنا ان نتذكر ان فورييه على عكس الثوريين يرفض ان يحول التناقض حوافز تحوله الى تناقضات • فهو لا يمكنه اعتبار التناقض الهدام من حوافز التاريخ لانه يعيق حركته في المرحلة الخامسة والتمايز التناسقي هو توترات مشابهة لتلك التي تحرك « اللعبة الداخلية والخارجية للمجموعات السعيدة بوجودها حيث نشهد استمرارية في حركات التمايز •

هذه الالية العاطفية المتطورة التي تتولى مهمة اشارة وحض الجنس الانساني تبدو في مراحل الدائرة المفرغة اندر بوجودها من التناقض المؤذي التي يحصر فورييه على

اعتبارها من ميزات الاختناق الوحيدة للنوع النفيس أي
التناسق » .

وفي الصين يكرسون أيضا لعبة الحركة العاطفية
الصالح النشاطات التي يفترض فيها تحرير الحركة الاجتماعية
ويمكن تصنيف الصين الشعبية في المرحلة السادسة . لاعطاء
النساء الصينيات غالبية الحقوق التي تساويها بالرجال .
فقد جعل فورييه من درجة تحرر الجنس الآخر علامة . او دلالة
(والى حد ما عامل) التطور الاجتماعي « فالتطورات
الاجتماعية وتحولات المراحل تتم بنسبة حيازة النساء
لبحريتهن . ولكن الاطفال والنساء والرجال ما زالوا مجبرين
على تقديم متطلبات الانتاج والسياسة على رغباتهم الحسية
ففي الصين لم يجز بعد الجمع بين الاتفاقات العاطفية
والصناعية . ولا بد ان فورييه الذي يعرف ان في الحب كما
في بقية الاهواء يسيء كل باعث مرتد الى الصناعة سيتساءل
عن الاثارة القادمة والمستجدة لاختناق العامل الحسي في
العلاقات العاطفية .

وانا بدا لبعض الحضاريين ان الحاجة الى اجراء
تحول جذري في العلاقات لا تبدو جلية في الصين حيث تفرض
الحاجة والعجلة في تغذية السكان تحول كافة الطاقات الى
الانتاج والثورة فان فورييه يعتقد انه بامكاننا التخلي عن
التزاوج لا عن البقاء فمن الواضح - ان الحاجة الى الملذات
الحسية تسبب الفوضى الاجتماعية كالحاجة الى البقاء لكن
تأثيرهما يختلف لاختلاف طريقة تمردهما فحاسة الذوق
تتمرد علنا في حالة الحرمان اما حاسة اللمس فتلتبس طرقا

ملتوية وضررها اكيد كضرر الاولى وان لم يظهر جليا مثلها .
« ان تطبق نظريات فورييه » يعني ان تنمى ميزات
« الارتداد المتناسق » التي تشكل اليوم الانتقاد الجذاب الوحيد
للاوهام المثالية ، تلك التي تؤلف الممارسة العاطفية مع دروس
العلوم . وفي سمر هيل لا يحتاج بعض صغار المتحضرين
إلى تعبئة جزء كبير من طاقاتهم للدفاع عن استقلاليتهم
والتخلص من هؤلاء الذين يريدون حرمانهم من حريتهم
وسلبهم اياها - ولا تتوفر لهؤلاء الصغار طوال حياتهم
امكانيات تجنب الوسائل او الطرق القسرية والشرطة والمشائخ
والمرعنين والفلاسفة والدوائر المتطفلة التي تفرضها الدولة
للابقاء على الصناعة المجزأة الكريهة . وفي الصين تقوم
بعض الضمانات لحماية تحول النشاط النافع كي يصبح
« طبيعيا ، متناسقا جذابا حقيقيا » ولكن يبقى عليها تحقيق
التوازن العاطفي او التوفيق التام بين العلاقات العاطفية
والصناعية . .

ويمكن لقراء فورييه ان يجدوا ويوجدوا « تحولات
جديدة » فنحن لم نطلع الا على اثنين او ثلاثة منها ويكمن
تجديد فورييه في كونه يوضح التناقضات الاساسية التي
تعيق مجرى الحركة الاجتماعية والعاطفية وفورييه محقق
بانتظاره نشوء الوفرة عن تطور الصناعة الكبرى ولكنه
يعرف ايضا ان التطور الاقتصادي متوقف ايضا على حل
التناقضات التي يولدها هذا التطور ويسويها . وهو لا يجهل
ان العلاقات الاجتماعية لا تتناسق فقط بزيادة الترف البسيطة
بل يعلم تماما انه لا بد من عدم اعطاء الاجيال الجديدة عادة

التصرف وكأن الندرة تفرض على الناس التقاتل والتنازع
للبقاء ويفسر التنافر القائم في مجتمعنا كون الأقلية بدأت
تتمتع بفضل جهود الاجيال الماضية بثروات شبه
متناسقة بينما لا تملك غالبية الانسانية المحرومة من الرساميل
والعمل الا القلة . ولم يتحدد بعد بشكل نهائي مثل التشابك
بين الحضارة والتناسق وان وجدت بعض الخطط التي وضعها
مؤيدو فورييه بالاضافة الى بعض المناورات القائمة هنا
وهناك .

انتهى

المؤسسة العربية للدراسات والنشر

صدر حديثاً

في سلسلة اعلام الفكر العالمي

- رينسان
- برنارد شو
- غرامشي
- توماس ماسان
- اوغست كونت
- شتاينيك
- اوسكار وايلد
- اناتول فرانس
- رامبو
- سبينوزا
- ادغار الان بو

الضمن :

أو ما يعادلها

المؤسسة العربية للدراسات والنشر

تتبع نشرها - مطبعة صيدا - صيدا
الطبعة الأولى - ١٩٩٠ م - بيروت - ٢٥٦١١٠
توزيعها - لبنان